

Feng-Shui

As Escolas Chinesas da Forma e da Bússola

Curso Avançado
por Carla Rodrigues

Direitos Autorais de Carla Rodrigues
É proibida a reprodução total ou parcial do conteúdo desta publicação, em qualquer meio, sem a autorização da autora.

NOTA DA AUTORA

O Feng Shui deve ser visto, antes de tudo, como uma ferramenta de canalização energética para que, a partir de intenções reais de mudança e pensamentos positivos de toda a família residente em uma casa ou localidade, os frutos positivos da harmonia sejam alcançados. Deste modo, o aspecto mais importante do Feng Shui é a atitude positiva contínua e positiva de mudança relacionada à sua aplicação.

"Através do pensamento podemos mover montanhas."

Agradecimentos aos mestres do oriente que me deram inspiração e orientação para a execução deste projeto, ao meu companheiro e alma gêmea João Carlos pela dedicação, incentivo e auxílio na editoração eletrônica e a todos os meus irmãos encarnados que participaram me dando apoio para esta realização.



INTRODUÇÃO

Significando **vento-água** e traduzido em chinês como “local”, Feng Shui (pronuncia-se fong suei) é muito mais do que isso, pois corresponde a um caminho para mudanças positivas na vida das pessoas.

A definição tradicional chinesa do Feng Shui é: “**A arte de adaptar as residências dos vivos e dos mortos de modo a cooperar e harmonizar com as correntes locais do sopro cósmico**” (Eitel, 1985).

Feng Shui, ou geomancia, é uma técnica milenar chinesa e tibetana de harmonização de ambientes, iniciada há cerca de 4000 anos, visando transformar, através da correta utilização da energia Ch' i, lares e locais de trabalho em lugares favoráveis para que se possa atingir a prosperidade, a felicidade e a harmonia, desviando a energia nociva e atraindo a boa sorte.

Na China, o Feng Shui era uma ciência reconhecida pelo governo imperial e supervisionada diretamente pelo Imperador, até a ascensão do regime comunista, visando manter a produção agrícola e simultaneamente os fins estéticos e o equilíbrio das forças mágicas.

Atualmente, a geomancia continua a ser utilizada de forma muito abrangente no Oriente, onde acredita-se ser imprescindível sua utilização para a garantia da prosperidade das cidades, e começa a se disseminar pelo Ocidente junto com o surgimento da Nova Era de Aquário e a grande curiosidade sobre a cultura oriental.

II ESCOLAS DE FENG SHUI

As origens do Feng Shui se perderam no tempo e espaço, havendo teorias que associam sua centelha inicial ao Budismo Tibetano, a partir da qual teriam havido adaptações e modificações, até surgirem as escolas formais de Feng Shui, descritas pelos chineses. Porém, como toda a base do conhecimento dos 5 elementos teve origem na China, provavelmente houve a contribuição de ambas as civilizações nesta evolução.

No século 9 dC, Yang Kwan Tsung compilou o primeiro livro de Feng Shui, que se tornou o livro texto da Escola da Forma de Feng Shui, denominada *Kwang-Si*. Esta escola tem como técnica procurar nas formas do terreno pelos sintomas visíveis do dragão, do tigre e um bom sopro.

Um século depois, monges moradores das planícies do norte da China, compilaram um guia para análise e cura das regiões sem montanhas, criando a Escola da Bússola, denominada *FoKien*. Nesta escola, é dada máxima importância às doutrinas da ordem e das proporções numéricas da natureza, usando a bússola.

Atualmente, os mestres em Feng Shui da China utilizam principalmente estas 2 escolas, buscando inicialmente as ondulações do terreno e, então, consultando a bússola para avaliação.

Além dessas 2 maiores escolas de pensamento, há uma terceira escola, denominada Escola Tibetana, ligada à Seita do Manto Negro do Budismo Tântrico Tibetano (TTB). Esta escola mistura budismo tântrico tibetano, religião Bon tibetana e práticas chinesas, combinando Taoísmo filosófico e religioso, confucionismo, curas

milagrosas e Feng Shui. Este módulo avançado do curso enfocará principalmente as escolas da forma e da bússola, complementando o estudo da arte do Feng Shui.

Ao final deste curso, faremos uma avaliação comparativa e de associação das 3 escolas de Feng Shui na arte da harmonização de ambientes.

III TERMINOLOGIA

Durante nossa avaliação, utilizaremos termos específicos como:

- 3.1 Local:** Usado como referência a um determinado local que está sendo investigado. Pode ser um terreno, uma casa, apartamento, prédio, comércio ou mesmo um único cômodo da casa. Conforme vimos no curso básico, os locais devem ser projetados de modo que a energia benéfica Ch'i que sempre circula em linhas curvas e suaves, entre no local pela porta de entrada, energize todos os cômodos e saia pela porta de saída oposta, afastando, ao mesmo tempo, o perigo da energia maléfica sha, carregada por flechas invisíveis e que trafega em linhas retas. Esta energia pode permanecer por mais tempo dentro dos ambientes através do uso de espelhos, bolas de cristal multifacetadas e sinos dos ventos bem posicionados.
- 3.2 Localidade:** Região que circunda o local e que pode ser vista a partir do mesmo. Possui qualidades que podem ser naturais ou artificiais.

Qualidades Naturais:

Árvores e florestas
Cachoeiras e quedas d'água
Conjunto de árvores
Fontes
Lagos, lagoas e mares
Montanhas, colinas e escarpas do terreno
Rios e drenagens
Vales e gargantas
Cavernas e grutas

Qualidades Artificiais:

Campos e plantações
Canais
Lagos e açudes
Fontes
Rodovias e Estradas
Pontes e viadutos
Postes de luz e telefone
Túneis e minas
Casas e edifícios
Jardins e parques
Obeliscos, memoriais e monumentos
Pilares e cemitérios
Mercados, escolas, hospitais
Castelos e fortes
Fábricas e indústrias

3.3 Pássaro Vermelho, Tartaruga Negra, Dragão Verde e Tigre Branco:

Conforme vimos no curso básico, o Feng Shui usa termos especiais da astronomia chinesa: pássaro vermelho, tartaruga negra, dragão verde e tigre branco, que representam os 4 pontos cardeais, respectivamente, sul, norte, leste e oeste, e se relacionam com os lados da casa, respectivamente, frente, fundos, lado direito e lado esquerdo. Quando a frente da casa está voltada para o sul, os lados da casa coincidem com os pontos cardeais (figuras 1 e 2).



Figura 1 Lados da casa e astronomia chinesa: frente: pássaro vermelho, fundos: tartaruga negra, lado direito: dragão verde e lado esquerdo: tigre branco.



Figura 2 Neste caso, a frente da casa está voltada para sul e os lados da casa coincidem com os pontos cardeais específicos. Seria uma situação muito benéfica.

Estes 4 símbolos também se associam às elevações do terreno, de modo que, segundo o Feng Shui, o melhor local possível para uma construção é onde estes 4 símbolos são facilmente distinguidos nas formas do terreno, ou seja: 2 grandes elevações são observadas à direita (leste) e à esquerda da casa (oeste), sendo a elevação à direita (leste) mais proeminente e representando o dragão, e a elevação à esquerda menos imponente, representando o tigre que é sempre menor que o dragão. Quando estas elevações continuam uma sobre a outra como se formassem um abraço do dragão com o tigre, teríamos o local mais adequado para uma edificação (figura 3).



Figura 3 Enlace do dragão, representado pela elevação mais imponente, com o tigre, elevação menos imponente (Adaptado de Walters, 1995).

A tartaruga negra seria representada aos fundos do local (ao norte) por elevações distantes, florestas, matas ou coníferas do norte, enquanto que o pássaro vermelho seria representado, à frente do local (ao sul) por uma depressão, lagoa ou piscina.

O dragão representa toda elevação social, moral e política, se sua cabeça estiver elevada sobre um local é extremamente afortunado, sulcos com árvores, nestas elevações, representam suas sobranceiras e correntes d'água, suas veias e artérias. Mas, mais afortunado seria uma piscina ou corpo d'água abaixo da boca do dragão, representando a imagem do dragão salivando pérolas e trazendo riquezas e prestígio para todos os que viverem próximo a este local. É muito perigoso construir cortando as veias e artérias do dragão, pois grandes calamidades poderão ocorrer.

Um exemplo de grande dragão é a forma de terreno correspondente à geomorfologia da cidade do Rio de Janeiro, na qual um poderoso dragão se relaciona ao Morro do Corcovado, onde está localizado o Cristo Redentor, Rio



de Janeiro, Brasil.

3.4 Energia Ch'i e Sha: Para o Feng Shui, *Ch'i* significa correntes energéticas favoráveis e, de modo inverso, a energia *sha*, correntes desfavoráveis. O *Ch'i* benéfico flui através de curvas levemente onduladas, enquanto que o *sha* trafega em linhas retas. A geomancia está relacionada com a arte de determinar e/ou modificar a disposição das localidades, casas, ambientes e móveis, para que estejam em harmonia com as forças vitais do *Ch'i*.

IV OS 5 ELEMENTOS & FENG SHUI

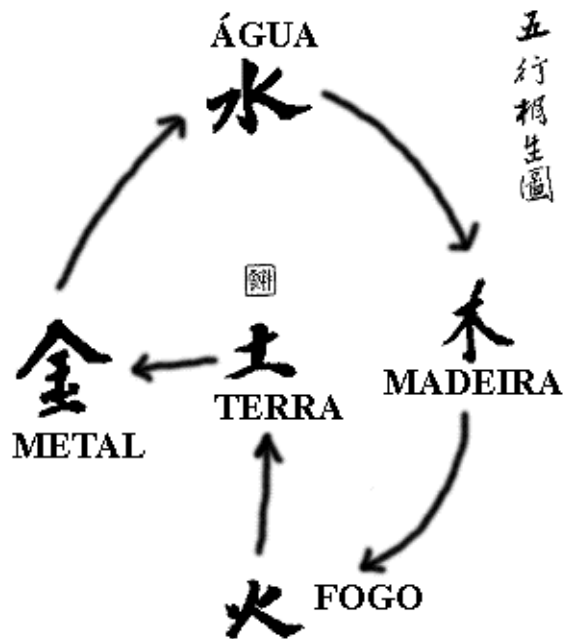
A teoria dos 5 elementos **madeira, fogo, terra, metal e água** é fundamental para a aplicação das escolas chinesas de Feng Shui.

Conforme vimos no curso básico, estes se relacionam com pontos cardeais, cores, estações do ano, símbolos, sentimentos, partes do corpo e 5 planetas (tabela 1).

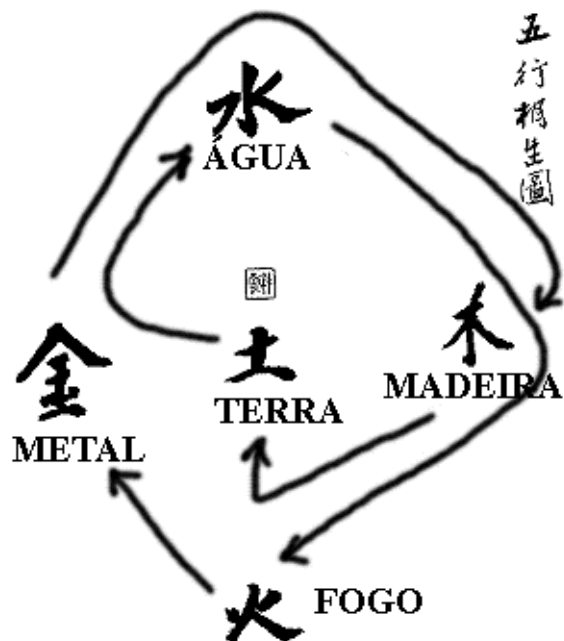
Tabela 1 Relação entre os 5 elementos, planetas, pontos cardeais, estações do ano e cores.

<i>Elemento</i>	<i>Planeta</i>	<i>Ponto Cardinal</i>	<i>Estação do Ano</i>	<i>Cor</i>
Madeira	Júpiter	Leste	Primavera	Verde
Fogo	Marte	Sul	Verão	Vermelho
Terra	Saturno	Meio da Terra	Meio do Verão	Amarelo
Metal	Vênus	Oeste	Outono	Branco
Água	Mercúrio	Norte	Inverno	Preto

Também se relacionam entre si, gerando ou transformando um ao outro. Recapitulando, através desta lei: no ciclo de geração, madeira alimenta fogo, fogo produz cinzas (representada pela terra), terra gera minerais (representados pelas rochas e metais), metal gera água a partir da sua fusão fluindo como água, água nutre as árvores, gerando madeira.



Mas há outra relação entre os elementos chamado ciclo destrutivo, representando uma relação de eterna reciclagem. Quando 2 elementos se situam lado a lado neste ciclo, um destrói o outro:



madeira penetra na terra através das raízes das plantas;
terra polui água;
água apaga o fogo;
fogo derrete o metal;
metal corta a madeira.

V ESCOLA DA FORMA DE FENG SHUI

Todos os aspectos observados no Feng Shui devem ser analisados em função do elemento chinês a que correspondem e da sua relação com os elementos próximos. Também é importante se definir qual o elemento predominante no ambiente.

5.1 Formas do Terreno e Externas e sua Relação com os 5 Elementos:

As formas do terreno se relacionam com os 5 elementos do seguinte modo (figura 4):

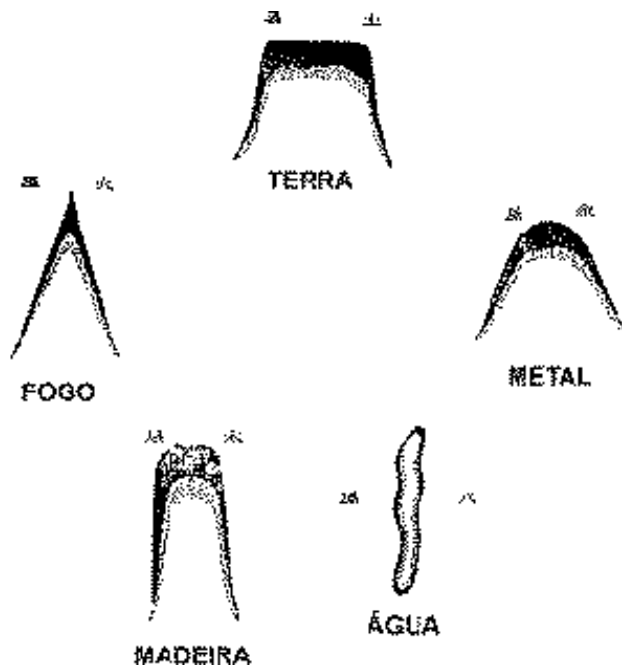


Figura 4 Relação entre as formas do terreno e os 5 elementos.

Madeira: expressa-se por morros com formas de colunas ou estruturas artificiais como obeliscos e pilares. Montanhas repletas de árvores também se associam a este elemento.

Fogo: Pontas sugerem chamas. Este elemento é representado por picos agudos de montanhas, telhados com formas agudas e pontiagudas, torres de igrejas e outros.

Terra: Representado por platôs e montanhas planas e prédios com telhados planos.

Metal: Expresso por montanhas com curvas suaves e colinas arredondadas, além de construções com telhados em forma de domos (cúpulas).

Água: A água não tem forma definida, assim é representada por montanhas com formas irregulares e construções com formas complexas e exóticas.

5.2 Simbologia de cada Elemento Chinês:

Na escola da forma, a forma, incluindo as cores, é o aspecto mais importante para se definir qual o elemento chinês correspondente.

MADEIRA – Primavera – Leste – Verde

Material: madeira

Forma: colunar

Madeira simboliza criação, nascimento e crescimento e as casas feitas de madeira são as importantes representantes deste elemento (figura 5).

A forma de expressão da madeira é alta e reta como colunas, sendo comumente encontrada em memoriais, colunas, obeliscos, pilares, torres de relógios e pagodes.

Construções correspondentes ao elemento madeira são mais adequadas para enfermarias, hospitais, residências, ateliers de artistas.

Em uma casa, a sala de jantar e os quartos são os mais beneficiados.

A nível comercial, é mais adequada para estúdios de design, ateliers de artistas, restaurantes e cafés, indústria de manufatura, especialmente de produtos com madeira.



Figura 5 Local onde predomina o elemento madeira: casa de madeira na Alemanha. Observar que a forma do telhado pontiaguda se refere ao elemento fogo.

FOGO – Verão – Sul – Vermelho

Material: plásticos, materiais animais Forma: pontas

O fogo é representado por ângulos agudos e pontas, particularmente em telhados a exemplo dos templos da Tailândia onde as fortes chuvas das monções ocorrem anualmente, e das torres pontiagudas das igrejas e templos. A proximidade das residências do elemento fogo é considerada perigosa (figura 6).



Fig. 6 - (a) Localidade: Montanhas dos Himalaias com topos altos e pontiagudos, acima e (b) Local à direita: Construções Tailandesas com telhados pontiagudos para resistir às chuvas torrenciais,

ambos local e localidade representando o elemento fogo.

A cor vermelha do fogo se relaciona à **vida animal, intelectualidade**, sendo indicado para livrarias, escolas e outros locais para estudo, comércios que envolvam design; indústrias e fábricas envolvendo fogo e processos químicos.

Na casa, a cozinha é pertencente ao elemento fogo.

TERRA - Meio do Verão - Centro - Amarelo
Material: cerâmica, argila **Forma: quadrado, plano**

O elemento terra é representado por prédios baixos e planos, casas e prédios com telhados planos, como também por localidades com morros de forma plana, planaltos e planícies. (figuras 7 e 8)



Figura 7 Morros com topos planos, representado o elemento terra. Chapada Diamantina, BA, Brasil.



Figura 8 Prédio baixo e com topo plano, representando o elemento terra, Casa Branca, Washington, DC.

Também se relaciona a materiais como concreto, argila e cerâmica, deste modo, uma casa feita de alvenaria com um telhado pontiagudo teria os elementos terra e fogo, como fogo gera terra, estariam numa sequência construtiva do ciclo de geração dos 5 elementos, o que é muito benéfico.

O elemento terra representa a **estabilidade e permanência**, assim é excelente para estoque e armazenamento. Em termos comerciais, é muito bom para adegas e almoxarifados, como também para corredores e garagens.

Em indústrias, associa-se a túneis e engenharia e construção civil. No comércio, é muito bom para indústrias e lojas de cerâmica.

METAL - Outono - Oeste - Branco
Material: metal Forma: redonda

A forma do metal está nas construções dômicas (abóbodas), telhados curvos e arcos internos e externos, podendo ser monumentos, bancos ou shoppings.

Localidades com morros de forma dômica e arredondados também são elemento metal (figura 9).

Desde que o metal é o elemento simbólico do **dinheiro e moeda**, não surpreende que em estabelecimentos comerciais, especialmente bancos, são usados muitos arcos. Em termos do Feng Shui, o melhor formato para comércios é o formato dômico.

A nível de material, o ferro é sempre usado junto com o concreto, estando os elementos terra e metal em harmonia no ciclo de geração dos 5 elementos, sendo que esta combinação traz prosperidade e sucesso financeiro.

Relaciona-se também a fábricas e indústrias que usem metais e a comércios com manufatura e venda de jóias e de hardware.



Figura 9 Morro do Pão de Açúcar com forma dômica, representativa do elemento metal, Rio de Janeiro, Brasil

ÁGUA - Inverno - Norte - Preto

Material: vidro

Forma: irregular

A água devido à sua própria fluidez revela-se pelas irregularidades dos formatos da construção. É o elemento da **comunicação: literatura, artes e música**. Este elemento está associado ao material vidro, incluindo prédios envidraçados.

O vidro representa o elemento água, de modo que não é bom ter uma construção com muitos vidros (elemento água) feita de alvenaria (elemento terra), porque terra e água estão numa sequência destrutiva dos 5 elementos, pois terra destrói água. Substitui-se então terra por um suporte de madeira ou metal, que estarão em harmonia com a água e numa sequência construtiva no ciclo de geração dos 5 elementos.

Na casa, este elemento está no banheiro, cozinha, área de serviço e lavanderia. Nos negócios, representa empresas de divulgação, jornais, revistas, multimídia, processamento de textos, computadores, engenharia elétrica e qualquer empresa que trabalhe com fluidos, por exemplo a coca-cola, engarrafadoras de água mineral e empresas de petróleo.

Segue abaixo uma tabela que relaciona os 5 elementos chineses às suas diversas formas de manifestação:

Tabela 2 Formas do Terreno e 5 Elementos Chineses

Formas do Terreno e Feições Geomorfológicas	Elemento
Morros colunares	Madeira
Montanhas altas e picos montanhosos	Fogo
Montanhas planas, planaltos e planícies	Terra
Colinas e morros arredondados	Metal
Montanhas de forma irregular	Água
Formas Arquitetônicas	Elemento
Colunas, pilares	Madeira
Torres de igreja, telhados pontiagudos	Fogo
Topos planos, prédios baixos, túneis	Terra
Portais curvos, topos dômicos	Metal
Irregulares	Água
Materiais, Substâncias e Objetos	Elemento
Árvores, madeira	Madeira
Sangue, processos químicos, lareiras, couro	Fogo
Cerâmica, argila, alvenaria	Terra
Metal, moeda, dinheiro	Metal
Computadores, música, artes, vidro, literatura, comunicações, eletricidade, poços de petróleo	Água
Cômodos Residenciais	Elemento
quarto das crianças, quartos,	Madeira

enfermarias, sala de jantar	
cozinha	Fogo
garagem, corredores	Terra
sala de trabalho	Metal
banheiro, lavanderia	Água
Comércio e Indústria	Elemento
Estúdios, hospitais, enfermarias, maternidades, cafés, restaurantes	Madeira
Fundição, siderúrgica, livrarias e escolas	Fogo
Engenharia civil	Terra
Joalherias, shoppings, ferrovias	Metal
Diversões, museus de arte, conservatórios	Água

5.3 Relação entre os Elementos da Localidade e do Local:

Já vimos anteriormente o que é uma localidade e o que é um local, neste item, estabeleceremos inicialmente a relação entre o elemento predominante no local e na localidade, considerando apenas construções feitas por apenas um elemento, ou um elemento predominante, como por exemplo uma casa totalmente de madeira. Em item posterior, nos aprofundaremos considerando mais de um elemento na construção do local e/ou da localidade.

Lembre-se que na definição dos elementos presentes, em ordem de prioridade, vem a forma, depois os materiais e em último lugar, as cores. Assim, uma casa toda de madeira (elemento madeira) com topo pontiagudo (elemento fogo) e cor verde (elemento madeira), tem como predominante o elemento fogo (por causa da forma do telhado) e secundário madeira (por causa do material e da cor verde).

Configurações estáveis para residências geralmente são aquelas em que o elemento da casa ou apartamento (local) é gerado a partir do elemento da localidade externa, ou quando são do mesmo elemento. O perigo aparece quando o elemento da localidade destrói o elemento do local. (Rever a lei de geração e destruição dos 5 elementos chineses)

Local Madeira:

Local Madeira e Localidade Madeira:

Por exemplo, um chalé de madeira (elemento madeira predomina no local) numa floresta com muitas árvores (elemento madeira predomina na localidade). O elemento madeira é estável consigo mesmo, assim este local (casa) é estável nesta localidade (floresta).

Se for uma localidade madeira relacionada ao elemento madeira do ambiente externo, a localidade poderia ser voltada para **agricultura** por exemplo. Se for um local

madeira relativo à uma localidade madeira, poderia ser usada para **hospitais, enfermarias, centro de agricultura** e outros.

Local Madeira e Localidade Fogo

O elemento fogo é revelado por construções com telhados pontiagudos ou altos picos de montanhas na localidade.

A madeira gera fogo, deste modo, este local estaria dando mais para a vizinhança do que recebendo, sendo assim seria melhor que este local fosse dedicado à uma **escola ou hospital**, beneficiando a sociedade e recebendo pouco dela. A nível comercial, não seria bom e para casas (local), seria perigoso o fogo da localidade.

Local Madeira e Localidade Terra

A localidade terra relaciona-se a planaltos e planícies planas ou por prédios e construções baixas e com topos planos.

Madeira destrói terra, assim a localidade estaria contribuindo para o crescimento do local, podendo trazer grandes benefícios aos ocupantes, porém estas influências seriam positivas apenas momentaneamente até sua exaustão.

Local Madeira e Localidade Metal

O elemento metal é simbolizado por colinas arredondadas ou por construções com domos ou arcos.

Metal destrói madeira, assim esta conformação é extremamente perigosa para os ocupantes do local, afetando suas finanças e saúde, em benefício da localidade.

Local Madeira e Localidade Água

A localidade água é representada por ambientes com lagos, rios e correntes d'água, como também em construções de formato irregular.

Água produz madeira, alimentando e gerando o crescimento dos ocupantes do local. Esta é uma situação muito benéfica.

Local Fogo

Local Fogo e Localidade Madeira:

O elemento fogo é representado, na localidade, por florestas, altos picos de montanhas e postes de madeira.

Madeira gera e alimenta fogo, sendo uma situação muito benéfica para comércios relacionados a **escolas, indústrias químicas e fábricas de couro, além de residências**. É dito que crianças nascidas e residindo neste tipo de local serão muito inteligentes.

Local Fogo e Localidade Fogo

A localidade fogo é representada por construções com telhados pontiagudos, como templos e igrejas, edifícios altos e estreitos, e montanhas em forma de picos. Fogo-fogo é estável e progressivo, sendo uma combinação benéfica, mas apenas por um pequeno tempo, sendo esta influência exaurida rapidamente.

Local Fogo e Localidade Terra

A localidade terra é representada por planícies, planaltos ou edifícios baixos com topos e/ou telhados planos.

Como fogo gera terra, os ocupantes deste local não serão ricos, porém serão respeitados por todos os vizinhos pela sua honestidade e integridade. É uma situação ideal para **hospitais, escolas, livrarias** e outras áreas com finalidade de ajudar a comunidade.

Local Fogo e Localidade Metal

O elemento metal é simbolizado por montanhas arredondadas ou construções com domos e/ou arcos.

O fogo do local destrói o metal da localidade, deste modo, seria bom para uma **siderúrgica**, por exemplo, ou qualquer outro comércio ou fábrica que sobreviva a partir da vizinhança.

Local Fogo e Localidade Água

Água destrói fogo, assim não seria bom construir uma casa ou comércio nesta localidade do elemento fogo, pois seria prejudicada em função da localidade.

Local Terra

Casas e construções de alvenaria e concreto são muito comuns, aquelas com topo ou telhado plano e baixas são pertencentes ao elemento terra, porém aquelas com topos e telhados pontiagudos, mesmo sendo feitas de alvenaria são predominantemente elemento fogo, assim o critério forma é muito mais importante que o critério material para o Feng Shui.

Local Terra e Localidade Madeira

Madeira destrói terra, se alimentando a partir desta. Se for uma residência, estas teriam que estudar em áreas distantes para crescerem e se desenvolverem intelectualmente.

Local Terra e Localidade Fogo

Fogo produz terra, neste caso, seria uma situação benéfica para aqueles que moram ou trabalham no local terra. Tanto para finalidades comerciais, como para residenciais, é extremamente favorável e os benefícios seriam estáveis e permanentes para a família ou negócio.

Local Terra e Localidade Terra

Esta situação é benéfica, mas não traria grande progresso, sendo ideal para comércios em ambientes residenciais. Não é benéfica, nem maléfica.

Local Terra e Localidade Metal

Terra gera metal. Esta não seria uma situação ideal para objetivos comerciais, mas sim para uma escola ou casa em que os jovens fossem treinados para ficarem a serviço da comunidade.

Local Terra e Localidade Água

Terra destrói água, assim os habitantes deste local ou operadores deste negócio teriam avanços na carreira e negócios, porém a partir do infortúnio dos vizinhos. Estariam cercados de falsos amigos e ladrões.

Local Metal

Representado por construções com topos e paredes arqueadas. Comum em **templos, museus, livrarias e prédios comerciais**, é símbolo da prosperidade.

Local Metal e Localidade Madeira

Neste caso, o comércio representado pelo elemento metal estaria se beneficiando a partir da destruição da localidade elemento madeira, até sua exaustão.

Local Metal e Localidade Fogo

Fogo destrói metal, assim a segurança e credibilidade de um negócio (local) elemento metal estaria em risco por causa do elemento fogo da localidade.

Local Metal e Localidade Terra

Como metal e terra estão em uma sequência construtiva, seria muito bom para as finanças deste local elemento metal.

Local Metal e Localidade Metal

Esta combinação de elementos iguais é benéfica.

Local Metal e Localidade Água

Metal gera água, deste modo, seria muito benéfica para igrejas, levando a prosperidade da empresa para toda a população.

Local Água

Conforme vimos anteriormente, o elemento está relacionado à forma da construção, assim o elemento água se relaciona a formatos irregulares e exóticos, simbolizando

algo fluídico, e a substância vidro, sendo representado por prédios envidraçados (terra+água) e pela Pirâmide do Louvre, em Paris (fogo + água), por exemplo.

Em shoppings de Hong Kong e grandes restaurantes sempre há uma fonte, lago ou cascata à frente dos mesmos, que tem a função de ativar a energia positiva Ch'i e neutralizar a energia negativa sha, atraindo clientes e bons negócios.

Local Água e Localidade Madeira

Água alimenta madeira, estando estes 2 elementos em harmonia, sendo ideal para locais que visem o benefício da comunidade como **escolas de artes, teatros, casas de shows e centros de comunicação**, já que estes aspectos se relacionam à água.

Local Água e Localidade Fogo

Água destrói fogo, assim esta combinação não é desejável já que a residência ou comércio elemento água estaria se beneficiando em detrimento do elemento fogo da localidade e vizinhanças.

Local Água e Localidade Terra

Água é destruída pela terra, estando sujeitos os moradores a grandes escândalos e problemas.

Local Água e Localidade Metal

Tanto para fins comerciais como para fins residenciais seria extremamente benéfico, pois o elemento metal gerando água revela acúmulo de prosperidade.

Local Água e Localidade Água

É uma combinação rara, mas extremamente benéfica na qual o comércio se desenvolveria muito e estaria sempre pronto a se adaptar às necessidades dos clientes.

5.4 Elementos de Controle

Nas situações em que o local (residência ou comércio) pertence a um elemento que pode ser destruído pelo elemento da localidade em que se encontra, por exemplo, uma casa elemento madeira (local madeira) em uma localidade metal (com morros dômicos e arredondados), o efeito adverso pode ser anulado, através da introdução de elementos de controle da situação. Pode ser introduzido um elemento de controle isolado ou em conjunto num mesmo local ou na localidade.

a) Elemento de Controle Madeira:

colunas, cor verde, plantas, esculturas de madeira, quadros, árvores sempre verdes atrás da casa (nunca à frente da casa), madeira, etc.

b) Elemento de Controle Fogo:

cor vermelha, lareira, velas, incensos, quadros com tons vermelhos, telhados pontiagudos, etc.

c) Elemento de Controle Terra:

cor amarelo ocre, jardim de areia, parede ornamental de pedras decorativas, potes de cerâmica, esculturas de argila, telhados planos, etc.

d) Elemento de Controle Metal:

cor branca, esculturas de metal, candelabros, etc.

e) Elemento de Controle Água:

fontes, piscinas, jardins aquáticos, esculturas modernas com formas indefinidas, etc.

O elemento de controle pode destruir o elemento perigoso ou gerar o elemento que está sob perigo, fortalecendo-o . No exemplo acima, a madeira está sob ameaça do metal (ou seja, estão numa sequência destrutiva, onde metal destrói madeira). Para remediar a situação, introduzir algo representativo do elemento água (que produz madeira, fortalecendo o local) ou fogo, que destruiria o perigoso metal da localidade. Isto também pode ser usado no caso em que o elemento do quarto do morador destruir o elemento do morador, em escala menor (aprenderemos a calcular o elemento natal pessoal de cada morador, nos próximos capítulos).

Também pode ser usado para controle, um elemento que juntamente com o elemento do local e da localidade formem uma parte da sequência construtiva do ciclo de geração dos 5 elementos chineses.

Por exemplo:

Local: casa de alvenaria, amarela e com telhado plano: elemento terra

Localidade: árvores e plantas verdes: elemento madeira

Há perigo, pois o elemento da localidade madeira destrói o elemento do local terra.

Controle introduzido: telhado pontiagudo: elemento fogo

Introduzindo-se este elemento controle, madeira gera fogo que gera terra, que consiste em uma parte da sequência construtiva do ciclo de geração dos 5 elementos, sendo muito benéfico e agindo como cura.

Um outro caso, muito comum na China, se relaciona à presença de postes de luz, coluna ou pilar alto de madeira (associados ao elemento madeira) em frente ao local, ameaçando a casa, através de sua sombra que forma linhas retas (trafega a energia maléfica sha). Para controle, coloca-se no ambiente interno oposto à janela que dá para esta ameaça, um aquário redondo (água) com um peixe vermelho (fogo), que formarão juntos uma sequência benéfica construtiva: água gera madeira que gera fogo.

Resumindo, devemos avaliar quais os elementos do local e localidade, observar se estão ou não em harmonia e qual o elemento controle que deve ser introduzido. Este elemento de controle pode ser representado por uma cor, substância ou forma correspondente. A forma é a mais importante na análise da relação entre os 5 elementos na Escola da Forma de Feng Shui.

Segue uma lista de diversos elementos que ameaçam o elemento do local ou morador, baseando-se na forma dos mesmos, e exemplos de elementos de controle a serem inseridos que neutralizariam a ação do elemento ameaçador:

Elemento de Perigo: Elemento Madeira

Colunas, pilares, postes de luz, árvores no sul de frente para a janela.

Montanhas em forma colunares.

Elemento Ameaçado: Terra

Elemento de Controle: Metal (destrói madeira) ou fogo (que gera terra)

Ou completar sequência construtiva do ciclo de geração, introduzindo o elemento de controle: peixe num aquário redondo com água, completando o ciclo: água ----> madeira ----> fogo ----> terra

Elemento de Perigo: Elemento Fogo

Telhados Pontagudos, torres de igrejas

Picos de montanhas

Elemento Ameaçado: Metal

Elemento de Controle: Água (destrói fogo) - fontes e piscinas; ou terra (que gera metal)

Ou completar sequência construtiva do ciclo de geração, introduzindo o elemento de controle: árvores plantada na terra: madeira -----> fogo ----> terra ----> metal

Elemento de Perigo: Elemento Terra

Telhado plano, prédios baixos e com topo plano.

Planaltos e Planícies.

Elemento Ameaçado: Água

Elemento de Controle: Madeira (destrói terra) ou metal (que gera água)

Ou completar sequência construtiva do ciclo de geração, introduzindo o elemento de controle: velas em candelabro de metal, completando o ciclo: fogo ----> terra ----> metal ----> água

Elemento de Perigo: Elemento Metal

Telhados curvos e dômicos.

Montanhas em forma de colinas e arredondadas.

Elemento Ameaçado: Madeira

Elemento de Controle: Fogo (destrói metal) ou água (que gera madeira)

Ou completar sequência construtiva do ciclo de geração, introduzindo o elemento de controle: jardim aquático com pedras, completando o ciclo: terra ----> metal ----> água ----> madeira

Elemento de Perigo: Elemento Água

Instalações Elétricas, rios e piscinas.

Montanhas de formas irregulares.

Elemento Ameaçado: Fogo

Elemento de Controle: Terra (destrói água) ou madeira (que gera fogo)

Ou completar sequência construtiva do ciclo de geração, introduzindo o elemento de controle: escultura de madeira + metal, completando o ciclo: metal ----> água -----> madeira ----> fogo

5.5 Local e Localidade com mais de 1 elemento:

Para fins de compreensão e simplificação, estudamos a aplicação de elementos de controle, baseando-se em um elemento predominante no local, mas normalmente o

local e, em alguns casos, a localidade apresentam mais de um elemento chinês, como nos exemplos abaixo:

Exemplo 1:

Local: casa de alvenaria (terra) com telhado pontiagudo (fogo)

Localidade: elemento madeira

Neste caso, observar que madeira gera fogo que gera terra, formando uma sequência construtiva benéfica no local, havendo harmonia. Além disso, há harmonia entre os elementos do local e da localidade,

mas se por exemplo 2:

Local: casa de alvenaria (terra) com telhado pontiagudo (fogo)

Localidade: água

Neste caso, o elemento água da localidade ameaça o elemento fogo do local, destruindo-o. Para controle e harmonização, poderíamos introduzir o elemento madeira, plantando árvores na localidade, completando uma parte da sequência construtiva da geração dos 5 elementos em que:

água gera madeira que gera fogo que gera terra

Deste modo, o mais importante neste caso é introduzir elementos de controle de modo que os elementos predominantes no local e na localidade formem parte da sequência construtiva dos 5 elementos chineses.

VI ESCOLA CHINESA DA BÚSSOLA

6.1 Introdução

Vimos na escola chinesa da forma como analisar o local e a localidade e, caso necessário, como introduzir elementos de controle de modo a haver harmonia entre os elementos, baseando-se nas formas.

Agora, faremos essa correlação baseando-nos na orientação do local e da localidade, considerando sua relação com os pontos cardeais norte, sul, leste e oeste.

Os chineses colocam o sul no topo dos seus mapas (de modo inverso ao ocidente), mas utilizaremos aqui a orientação oficial dos pontos cardeais.

Conforme vimos anteriormente, os 4 pontos cardeais se relacionam aos 4 animais da astronomia chinesa e aos 4 lados da casa, e que estes animais bem definidos na localidade através das formas do terreno, aumentam os aspectos positivos do local.

Porém aspectos desfavoráveis da localidade podem ser reduzidos através da localização favorável da residência ou empresa.

Usaremos os 4 pontos cardeais, norte, sul, leste e oeste e as direções: nordeste, sudeste, sudoeste e noroeste (figura 10).



6.2 Os 8 Trigramas e os 8 Portais

Estes 8 pontos cardeais e direções do compasso são representados por 8 trigramas que são emblemas sagrados que teriam nascido nas costas de um animal celestial que saiu das profundezas, no início dos tempos. Conteriam os segredos do Universo.

Figura 10 Compasso (bússola) com os pontos cardeais e direções.



O trigrama consiste de 3 linhas horizontais, lidas de baixo para cima: contínua _____, representando o Yang, com atributos masculinos, ou interrompida _ _ , com

atributos femininos, cujo significado vimos no curso básico.

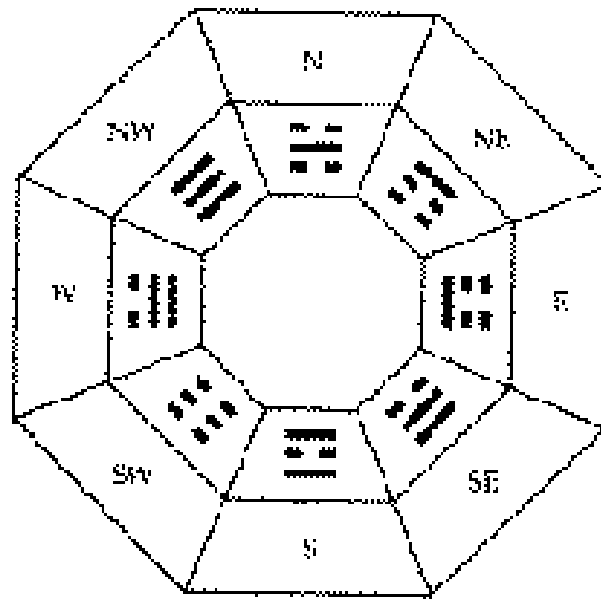
Cada trigrama tem um nome especial, uma vida e uma individualidade, conforme a tabela abaixo:

Tabela 3 Trigramas e aspectos relacionados

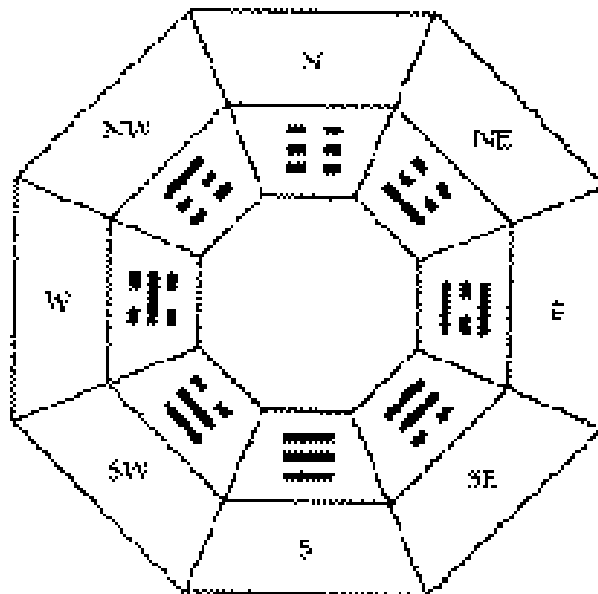
Trigrama	Nome	Símbolo	Relacionamento Familiar	Qualidade	Direção	Elemento
— — —	Ch'ien	Céu	Pai	Autoridade	noroeste	metal
— — _ _	Sun	Vento	Filha mais velha	Crescimento	sudeste	madeira
— _ _ —	Li	Vapor	Filha do meio	Fogo	sul	fogo
— _ _ _ _	Ken	Montanha	Filho mais jovem	Obstáculos	nordeste	terra
_ _ — —	Tui	Mar	Filha mais jovem	Alegria	oeste	metal
_ _ — _ _	K'an	Lago	Filho do meio	Perigo	norte	água

	Chen	Trovão	Filho mais velho	Velocidade, estradas	leste	madeira
	K'un	Terra	Mãe	Desenvolvimento	sudoeste	terra

Uma sequência lógica para os trigramas é começando com K'un (3 linhas abertas), norte, e terminando com Ch'ien (3 linhas fechadas), que é a denominada Sequência do Céu Anterior, usada para talismãs de proteção. Porém são encontrados K'an e Li, representando respectivamente o norte e o sul, em muitos compassos, na denominada Sequência do Céu Posterior. Utilizaremos aqui esta última sequência citada (figura 11).



A



B

Figura 11 Pontos Cardeais e Trigramas na Sequência do Céu Posterior (A) e do Céu Anterior (B).

Na escola da bússola, as construções são classificadas em um dos 8 trigramas, de acordo com a direção faceada pela sua porta principal. Deste modo, se o sol se por de frente para a porta de entrada, esta casa estará faceando a direção oeste (onde o sol se põe), olhando na tabela 3, veremos que o oeste correspondente ao trigramas Tui, assim

dizemos que a casa é do tipo Tui, mas se for onde o sol nasce, será leste (onde o sol nasce), correspondendo ao trígama Chen e a casa é do tipo Chen, etc.

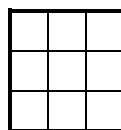
Nos tempos antigos, no Livro dos Ritos, eram definidos os quartos do palácio a serem ocupados pelo Imperador em cada estação ou mês do ano. Segundo este livros, o ideal é que o palácio estivesse sempre voltado para o sul.

Neste caso, a orientação da porta de entrada é feita em relação aos pontos cardeais (diferente da escola tibetana, que é fixa) e a partir daí, cada ambiente dentro da casa corresponderá a um dos 8 trigramas.

Teremos então:

Porta voltada para:	sul	Construção Tipo:	Li
	sudoeste		K'un
	oeste		Tui
	noroeste		Ch'ien
	norte		K'an
	nordeste		Ken
	leste		Chen
	sudeste		Sun

Pegamos então a forma da casa, completando uma quadrado ou retângulo, e dividimos o chão da casa simbolicamente em 9 partes:



Cada ambiente da casa ou comércio localizado nos quadrados menores terá uma orientação específica e corresponderá a um portal específico (figura 12 e tabela 4). Cada portal tem um significado particular que pode ser benéfico ou maléfico para todos os ocupantes da casa ou empresa.

Assim, dentro de cada construção e de acordo com sua orientação e dos seus ambientes internos, há locais mais ou menos apropriados para se estudar, dormir ou mesmo para o quarto de cada morador da casa.

O centro não é nada e geralmente, na China, é um jardim central, e a porta de entrada é considerada neutra, nem maléfica e nem benéfica.

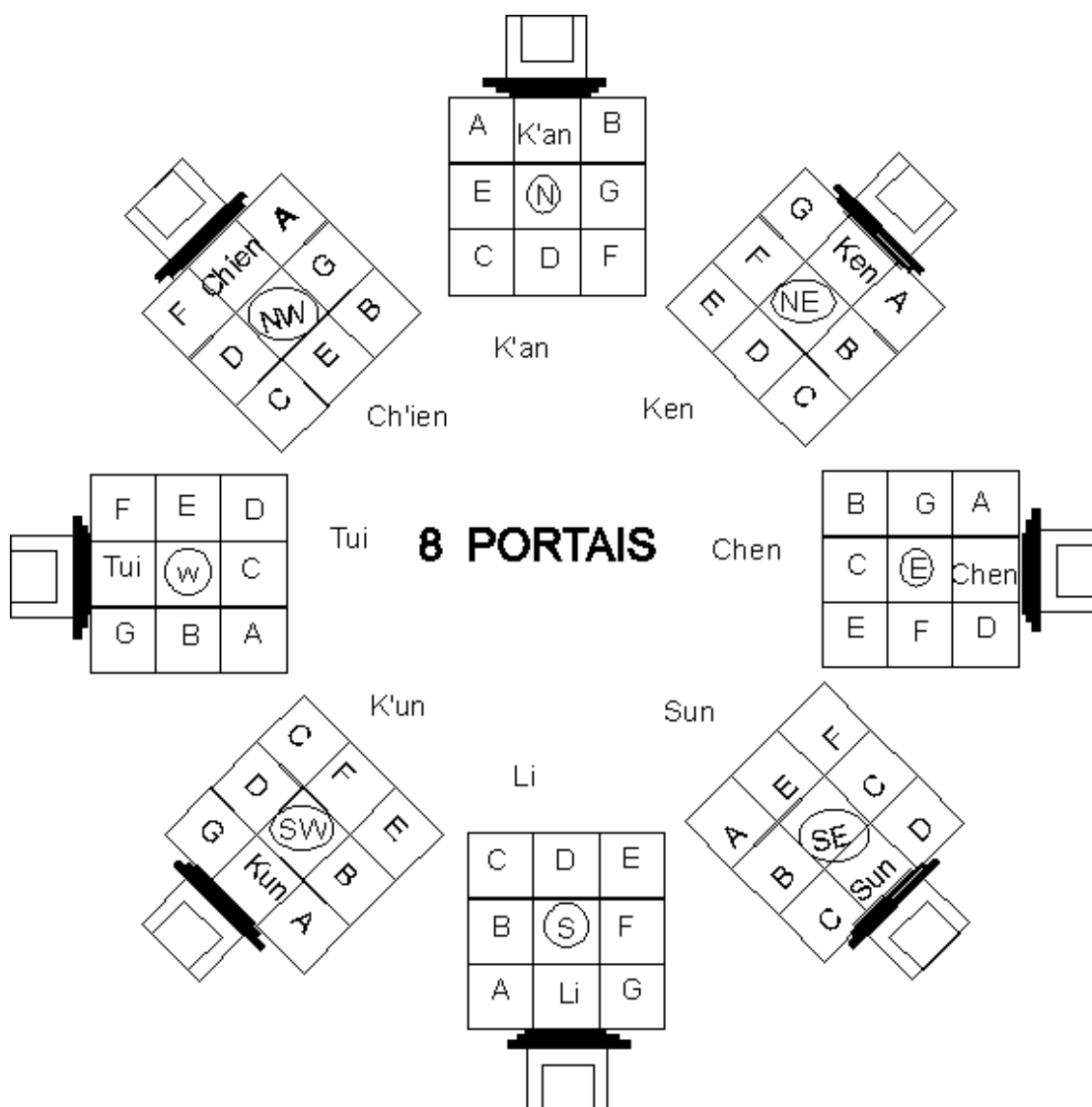


Figura 12 - Ambientes Internos da Casa e os 8 Portais Chineses

Tabela 4 Portais chineses, significado e benefícios para todos os moradores/trabalhadores de um local

Portal	Nome do Portal	Significado	Benefícios
A - Liu Sha	Seis Cursos	Maléfico. Regressão de 7 anos na vida. Não usar como quartos ou cozinhas.	Ruim (-)
B - Wu Kuei	Cinco Fantasmas	Maléfico. Locais afetados por espíritos desencarnados ou antepassados. Usar estante com fotos de família e/ou para trabalhos de cura e mesas para comunicação espiritual. Não usar como quartos ou	Ruim (-)

		cozinhas.	
C - Chueh Ming	Destino Marcado	Maléfico. Se refere a doenças terminais. Deve ser usado para estoque. Muitas casas chinesas não têm este canto na casa deliberadamente. Não usar como quartos, cozinhas ou banheiros.	Péssimo (- -)
D - Nien Yen	Vida Longa	Benéfico. Canto ideal para trabalhar e dormir e para o dono da casa.	Excelente (+ +)
E - Hai Huo	Acidente / infortúnio	Esta área é vulnerável para acidentes físicos. Deve ser usada para estoque ou locais com o mínimo de atividade. Não usar como quartos, banheiros, cozinhas ou quarto de brincar de crianças.	Péssimo (- -)
F - Sheng Ch 'i	Sopro de Geração	Esta área é cheia de vitalidade e energia. Excelente como ambiente de trabalho, estúdio e sala de estar.	Excelente (+ +)
G - T'ien I	Mônada Celestial	Excelente local, principalmente para a cura de qualquer mal.	Bom (+)
H - Porta de Entrada		Cômodos localizados um andar acima da porta de entrada são ótimos para estudo ou quarto de spare. É neutro, nem maléfico, nem benéfico.	Bom (+)

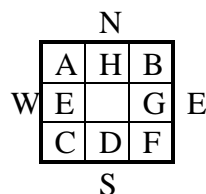
Obs.: No caso de comércios, o significado dos portais varia um pouco em relação a residências (veremos mais adiante), mas a orientação é feita exatamente como nas residências.

Exemplo:

Uma casa está voltada para norte (casa tipo K'an), o dono pretende mudar de localização o seu quarto de dormir, pois não tem se sentido muito bem no mesmo, que se localiza no fundo da casa e à direita de quem entra na casa. Sugira um outro local, considerando que há 3 quartos no fundo da casa.

Resposta:

Orientando a casa K'an (voltada para o norte) segundo a figura 12, chegamos à conclusão de que nesta casa:



Portal	Benefícios	Direção	Elemento
H - Porta de Entrada (K'an)	+	Norte	Água
B - 5 fantasmas	-	Nordeste	Terra
G - Mônada Celestial	+	Leste	Madeira
F - Sopro de Geração	++	Sudeste	Madeira
D - Vida Longa	++	Sul	Fogo
C - Destino Marcado	--	Sudoeste	Terra
E - Acidente	--	Oeste	Metal
A - Seis Cursos	-	Noroeste	Metal

Vemos que ao fundo e à direita de uma casa K'an está o portal C => destino marcado, de quem olha de frente para a porta de entrada, que não é bom para quartos. O quarto ao fundo e centro D => vida longa, na direção sul e elemento fogo, seria excelente para o dono, sendo o local mais indicado para o mesmo.

6.3 Horóscopo Feng Shui

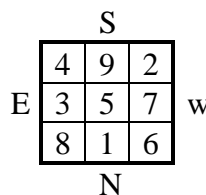
O próximo passo é calcularmos o horóscopo Feng Shui de cada ocupante da casa, útil para se determinar a orientação particular de cada morador mais benéfica na casa para dormir, estudar, etc.

Assim, determinadas casas podem ser benéficas para umas e não, para outras pessoas. Primeiro, devemos obter uma lista de todos os moradores da casa, com suas datas de nascimento, para fazermos o cálculo do seu horóscopo Feng Shui

Na China, é comum se fazer este cálculo apenas para o chefe da família, mas no ocidente faremos para todos os moradores da casa analisada.

a) Regra dos Nove

A **Regra dos Nove** ou **Numerologia Chinesa das 9 figuras** é muito importante para o Feng Shui, cuja descoberta é atribuída a Fu Hsi, que encontrou um quadrado mágico com 9 números, que em cada linha soma sempre 15 (quinze) - tartaruga que emerge do Rio Lo.



Quadrado Mágico Lo Shu
 Números Lo Shu

Cada número se associa a um dos pontos do compasso e conseqüentemente a um dos 8 trigramas:

Norte	K'an	1
Sudoeste	K'un	2
Leste	Chen	3
Sudeste	Sun	4
Centro		5
Noroeste	Ch'ien	6
Oeste	Tui	7
Nordeste	Ken	8
Sul	Li	9

b) Cálculo do Número do Horóscopo Feng Shui ou Número Natal:

Seguir os seguintes passos:

1. Cálculo do Número Anual:

Cada ano tem um número de 1 a 9 e como o ano para os chineses se inicia com a segunda lua nova após o solstício de inverno, se a data de nascimento for entre primeiro de janeiro e 4 de fevereiro, usar o ano anterior ao do nascimento. Este ano deverá ser usado nas fórmulas seguintes.

2. Fórmula para Cálculo do Número Anual um Homem:

2.1 Pegar os 2 últimos dígitos do ano de nascimento (se for entre 01 de janeiro e 4 de fevereiro, usar o ano anterior)

2.2 Dividir por 9 (se o que sobrar da divisão der 0, usar 9)

2.3 Subtrair de 10 o que restou da divisão.

O resultado é o número anual.

3. Fórmula para Cálculo do Número Anual uma Mulher:

3.1 Pegar os 2 últimos dígitos do ano de nascimento (se for entre 01 de janeiro e 4 de fevereiro, usar o ano anterior)

3.2 Adicionar 5

3.3 Dividir por 9

3.4 Se o que sobrar da divisão der 0, considerar 9.

3.5 O resultado é o número anual.

Exemplo 1:

O Senhor Macedo nasceu em 05 de janeiro de 1944. Para calcular seu número anual, o ano de nascimento a ser considerado será de 1943, pois o ano para os chineses só começa em 4 de fevereiro.

1. 2 últimos números do ano de nascimento: 43

2. dividir por 9 => resultado=4, sobrando=7

3. subtrair o que sobrou da divisão de 10: $10 - 7 = 3$

4. número anual = 3

Exemplo 2:

- 1 A Senhora Macedo nasceu em 23 de abril de 1938. Para calcular seu número anual:
1 2 últimos números do ano de nascimento: 38
- 2 Adicionar 5 => 43
- 3 Dividir por 9 => resultado=4, sobrando=7
- 4 número anual = 7

3. Cálculo do Mês Solar e do Número Natal:

Para tanto, devemos já ter calculado o número anual e aplicá-lo à tabela 5.

Tabela 5 Obtenção do número anual do Feng Shui

Data de início do mês solar chinês	Número Anual					
	1	1	2	2	3	3
	4	4	5	5	6	6
	7	7	8	8	9	9
	m	f	m	f	m	f
Mês 1 - início 4-5 fevereiro	8	7	2	4	5	1
Mês 2 - início 5-7 março	7	8	1	5	4	2
Mês 3 - início 4-6 abril	6	9	9	6	3	3
Mês 4 - início 5-7 maio	5	1	8	7	2	4
Mês 5 - início 5-7 junho	4	2	7	8	1	5
Mês 6 - início 7-8 julho	3	3	6	9	9	6
Mês 7 - início 7-9 agosto	2	4	5	1	8	7
Mês 8 - início 7-9 setembro	1	5	4	2	7	8
Mês 9 - início 8-9 outubro	9	6	3	3	6	9
Mês 10 - início 7-8 novembro	8	7	2	4	5	1
Mês 11 - início 7-8 dezembro	7	8	1	5	4	2
Mês 12 - início 5-7 janeiro	6	9	9	6	3	3

Procurar na primeira coluna o mês em que se encontra a data e mês de nascimento da pessoa. Traçar uma linha horizontal nesta linha. Procurar nas colunas aquela que contém o número anual calculado anteriormente, lembrando que homem deve ser procurado na coluna m e mulheres, na coluna f. Traçar a partir da coluna escolhida, uma linha vertical, onde ela cruzar com a horizontal, este é o número natal da pessoa.

Exemplo 1:

- O Senhor Macedo nasceu em 05 de janeiro de 1944. Calcule seu número natal.
- Calculamos o número anual deste senhor no item anterior. Procuraremos então na tabela 5 o mês chinês correspondente à data de 05 de janeiro, que é o décimo segundo mês que começa em 5-7 de janeiro, cruzando com a linha vertical que desce pelo número anual 3 e m (masculino), encontramos o número natal 3.

O número natal é 3.

Exemplo 2:

A Senhora Macedo nasceu em 23 de abril de 1938. Calcule seu número natal.

Calculamos o número anual desta senhora no item anterior. Procuraremos então na tabela 5 o mês chinês correspondente à data de 23 de abril, que é o terceiro mês que começa em 4-6 de abril, cruzando com a linha vertical que desce pelo número anual 7 e f (feminino), encontramos o número natal 9.

O número natal é 9.

c) Atributos dos Nove Números Natal:

Cada número natal tem atributos particulares, relacionando-se a um trígama, direção, polaridade e elemento, segundo a tabela 6:

Tabela 6 Relação entre o número natal Feng Shui e elementos chineses

Número Natal	Trígama	Direção	Polaridade	Elemento
1	K'an	Norte	Yang	Água
2	K'un	Sudoeste	Yin	Terra
3	Chen	Leste	Yang	Madeira
4	Sun	Sudeste	Yin	Madeira
5 (m)	Ken	Nordeste	Yang	Terra
5 (f)	K'un	Sudoeste	Yin	Terra
6	Ch'ien	Noroeste	Yin	Metal
7	Tui	Oeste	Yang	Metal
8	Ken	Nordeste	Yin	Terra
9	Li	Sul	Yang	Fogo

Dentre estes atributos, o mais importante é o elemento de cada morador da casa.

Exemplo 1:

O Senhor Macedo nasceu em 05 de janeiro de 1944. Calculamos seu número natal que é o número 3, procurando estes número na tabela 6, observamos que o elemento Feng Shui deste senhor é o elemento madeira.

Exemplo 2:

A Senhora Macedo nasceu em 23 de abril de 1938. Calculamos seu número natal que é o número 9, procurando estes número na tabela 6, observamos que o elemento Feng Shui deste senhor é o elemento fogo.

6.4 A Residência e seus Ocupantes:

Já aprendemos a calcular o número natal e os atributos deste número para cada ocupante da casa ou negócio e também a orientar a porta de entrada, a partir da qual obtém-se a orientação e o elemento correspondente a cada cômodo interno da casa ou portal.

Agora, vamos determinar quais os cômodos da casa mais adequados para uma pessoa em particular dormir, estudar, etc. e aqueles locais que devem ser evitados por tal pessoa, baseando-se na orientação da casa e dos cômodos internos.

a) Definindo Benefícios e Elemento de cada Cômodo da Casa (Portal):

Aprendemos no item 6.2 (os 8 trigramas e os 8 portais) a orientar os cômodos ou portais de uma casa ou empresa, baseando-nos na orientação da sua porta de entrada. Estes 8 portais têm então uma direção, elemento e atributos particulares. O elemento associado à cada direção é sempre o mesmo, como também os benefícios de cada portal, porém a direção de cada portal varia de acordo com o tipo de casa. Devemos, portanto, definir qual a direção da porta de entrada da casa ou empresa, dividi-la em 9 partes iguais e orientar os seus portais, utilizando-se o esquema da figura 12. Assim, para uma casa do tipo Ken, por exemplo, teríamos:

Portal	Benefícios	Direção	Elemento
G - Mônada Celestial	+	Norte	Água
H - Porta de Entrada	+	Nordeste	Terra
A - Seis Cursos	-	Leste	Madeira
B - Cinco Fantasmas	-	Sudeste	Madeira
C - Destino Marcado	- -	Sul	Fogo
D - Longa Vida	++	Sudoeste	Terra
E - Acidente	- -	Oeste	Metal
F - Sopro de Geração	++	Noroeste	Metal

A partir daí, é possível se estabelecer a influência de cada portal (baseado-se no seu significado e benefícios expostos anteriormente) sobre todos os ocupantes da casa. O elemento de cada portal ou cômodo será utilizado no próximo passo para definir a relação de benefícios entre o elemento de cada cômodo e de cada morador da casa. O elemento de cada direção é sempre fixo (norte=água; nordeste=terra; leste=madeira; sudeste=madeira; sul=fogo; sudoeste=terra; oeste=metal; noroeste=metal), o que varia é a direção em que cai cada parte da casa (portal).

Obs.: Vamos sempre expressar os benefícios utilizando sinais de mais (+) ou de menos (-), conforme seja excelente (++), bom (+), fraco (-) ou péssimo (- -) para facilitar a nossa avaliação.

b) Relação de Benefícios entre Elemento Pessoal Natal e Elemento do Cômodo (Portal)

Faremos então a correlação entre o elemento do número natal de cada morador da casa e o elemento do quarto proposto para que ele ocupe.

Regras:

- a) Se o elemento do quarto gera o elemento do número natal do ocupante, é muito favorável (++)
- b) Se o elemento do quarto destrói o elemento do número natal do ocupante, é muito desfavorável (- -)
- c) Se o elemento do quarto é igual ao elemento do número natal do ocupante, é favorável (+)
- d) Se o elemento do quarto é gerado pelo elemento do número natal do ocupante, é fraco (-)
- e) Se o elemento do quarto é destruído pelo elemento do número natal do ocupante, é pouco favorável (+)

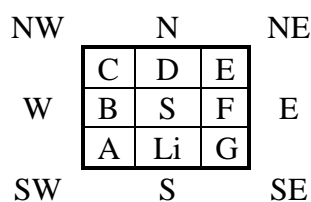
Exemplo:

Qual o elemento Feng Shui da Senhora Marcela Duarte nascida a 18 de abril de 1948? Sua casa se localiza com a porta de entrada voltada para o sul, qual o melhor local para se localizar o quarto desta senhora?

Resposta: O número natal desta senhora é 6 e o elemento natal metal.

A casa é Li (voltada para o sul).

Orientando-se esta casa segundo a figura 12:



Baseado nesta figura acima, montaremos então uma tabela com os dados para facilitar nossa avaliação:

Cômodo ou Portal	Direção do Portal	Elemento do Cômodo ou Portal	Relação do Elemento do Cômodo com o Elemento Metal deste Morador (ver regras)	Benefícios para o Morador
A	SW	terra	++	Excelente
B	W	metal	+	Bom
C	NW	metal	+	Bom
D	N	água	-	Fraco
E	NE	terra	++	Excelente
F	E	madeira	+	Bom
G	SE	madeira	+	Bom
Porta de	S	fogo	- -	Muito ruim

Entrada				
---------	--	--	--	--

Portanto, a posição mais adequada para o quarto desta moradora seria SW (A) ou NE (E), pois, nestes casos, o elemento terra destes quartos gera o elemento metal da moradora e ocupante do quarto.

A pior escolha seria a direção S (acima da porta de entrada), pois o elemento fogo do quarto nesta direção destruiria o elemento metal da moradora.

c) Somando os Benefícios de Cada Portal e da Relação Elemento do Cômulo versus Elemento Pessoal

O passo final é juntar tudo que vimos anteriormente e associar o modo como a pessoa é afetada pela orientação dos portais da sua casa, calculado acima na letra (a) deste item, e pela relação do elemento de cada cômulo da casa (portal) com o elemento pessoal de cada morador, calculado acima na letra (b) deste item.

Para tanto, utilizaremos um modelo proposto de ficha em branco que pode ser obtida no final deste capítulo e que deve ser preenchida durante a avaliação (tire várias cópias para seu uso diário). Vejamos cada passo para preenchimento de uma ficha pessoal proposta para avaliação final, incluindo os passos para avaliação do efeito conjunto dos portais em cada morador da casa.

Passo 1 - Pegar uma lista de todos os moradores da casa, com sua data de nascimento.

Passo 2 - Calcular o número natal e o elemento pessoal de cada ocupante da casa.

Passo 3 - Orientar a casa em relação ao compasso, baseando-se na porta de entrada e localizar nela os 8 portais e a direção de cada um, correlacionando-os com os cômulos da casa, baseando-se na figura 12.

Passo 4 - Sabendo-se a que portal cada cômulo da casa corresponde, anotar na ficha na coluna 2 quais os benefícios ou malefícios de cada portal ou cômulo a todos os moradores da casa, usando os sinais de ++, +, - ou --, conforme seja excelente, bom, fraco ou maléfico, respectivamente.

Passo 5 - Comparar o benefício de cada cômulo, levando-se em conta o elemento de cada cômulo (definido através da orientação da porta de entrada da casa, no passo 3) e sua compatibilidade com o elemento de cada morador da casa. Anotar na ficha na coluna 5 (e 6, caso haja outro morador), se a relação entre o elemento pessoal de cada morador com o elemento de cada cômulo é benéfica ou maléfica, usando os sinais de ++, +, - ou --, conforme explicado acima.

Passo 6 - Somar os sinais de + e de - das colunas 2 e 5 (2 e 6, caso haja outro morador), para cada ocupante, e aqueles que tiverem mais símbolos + (mais) são os mais favoráveis e os menos favoráveis, os que tiverem um maior número de sinais de menos (-).

Exemplo:

Faremos agora um exemplo completo (acompanhe o preenchimento da ficha final do exemplo apresentada a seguir): 2 homens querem montar um negócio juntos que tem a porta de entrada voltada para NE e suas datas de aniversário são:

Passo 1:

João 14/09/1957

Luís 03/01/1955

Passo 2: Número Natal de João: 1 Elemento Pessoal: Água

Número Natal do Luís: 7 Elemento Pessoal: Metal

Passo 3: Orientação do Escritório: NE - nordeste - casa do tipo Ken

Baseando-se na figura 12, preenchamos na ficha a direção dos portais:

Portal	Direção	Elemento
G - Mônada Celestial	Norte	Água
H - Porta de Entrada	Nordeste	Terra
A - Seis Cursos	Leste	Madeira
B - Cinco Fantasmas	Sudeste	Madeira
C - Destino Marcado	Sul	Fogo
D - Longa Vida	Sudoeste	Terra
E - Acidente	Oeste	Metal
F - Sopro de Geração	Noroeste	Metal

Passo 4 - Sabendo-se a que portal cada cômodo da casa corresponde, anotar na ficha na coluna 2 quais os benefícios ou malefícios de cada portal ou cômodo a todos os moradores da casa, usando os sinais de ++, +, - ou --, conforme seja excelente, bom, fraco ou maléfico, respectivamente.

Portal	Benefícios	Direção	Elemento
G - Mônada Celestial	+	Norte	Água
H - Porta de Entrada	+	Nordeste	Terra
A - Seis Cursos	-	Leste	Madeira
B - Cinco Fantasmas	-	Sudeste	Madeira
C - Destino Marcado	--	Sul	Fogo
D - Longa Vida	++	Sudoeste	Terra
E - Acidente	--	Oeste	Metal
F - Sopro de Geração	++	Noroeste	Metal

Passo 5 - Comparar o benefício de cada cômodo, levando-se em conta o elemento de cada cômodo e sua compatibilidade com o elemento de cada morador da casa, usando os sinais de ++, +, - ou --.

Portal	Benefícios	Direção	Elemento	João	Luís
G - Mônada Celestial	+	Norte	Água	+	-
H - Porta de Entrada	+	Nordeste	Terra	--	++
A - Seis Cursos	-	Leste	Madeira	-	+
B - Cinco Fantasmas	-	Sudeste	Madeira	-	+
C - Destino Marcado	--	Sul	Fogo	+	--
D - Longa Vida	++	Sudoeste	Terra	--	++
E - Acidente	--	Oeste	Metal	++	+
F - Sopro de Geração	++	Noroeste	Metal	++	+

Passo 6 - Somar os sinais de + e de - das colunas 2 e 5 e 2 e 6, para cada ocupante, e aqueles que tiverem mais símbolos + (mais) são os mais favoráveis e os menos favoráveis, os que tiverem um maior número de sinais de menos (-).

1 Portal	2 Benefícios	3 Direção	4 Elemento	5 João	6 Luís
G - Mônada Celestial	+	Norte	Água	+	-
H - Porta de Entrada	+	Nordeste	Terra	--	++
A - Seis Cursos	-	Leste	Madeira	-	+
B - Cinco Fantasmas	-	Sudeste	Madeira	-	+
C - Destino Marcado	--	Sul	Fogo	+	--
D - Longa Vida	++	Sudoeste	Terra	--	++
E - Acidente	--	Oeste	Metal	++	+
F - Sopros de Geração	++	Noroeste	Metal	++	+

Resultados para:

João	Luís
++	+ -
+ - -	+++
--	- +
--	- +
-- +	----
+ + - -	++++
- - ++	- - +
++++	+++

Resultado Final: A direção noroeste é excelente para João e Luís, portanto deve ser escolhida como o centro de poder do negócio. Poderia ser escolhido o cômodo na direção norte para João e na direção sudoeste ou nordeste para Luís. A pior localização para Luís é a sul, como também para a firma, devendo ser usada o mínimo possível, talvez como estoque.

FICHA FINAL DO EXEMPLO - FENG SHUI

Sócio 1	Dados
Nome	João
Aniversário	14/09/1957
Sexo	Masculino
Número Natal Pessoal	1 (um)
Elemento Natal Pessoal	Água
Sócio 2	Dados
Nome	Luís
Aniversário	03/01/1955
Sexo	Masculino
Número Natal Pessoal	7 (sete)
Elemento Natal Pessoal	Metal
Orientação da Firma	NE - nordeste - casa do tipo Ken

1	2	4	5	6	7	8
			Elemento	Elemento	Resultado	Resultado

Portal	Benefícios do Portal	Elemento do Portal	Pessoal X Cômodo - João	Pessoal X Cômodo - Luís	Benefícios Final Coluna 2+5	Benefícios Final Coluna 2+6
G - Mônada Celestial	+	água	+	-	+++	+-
H - Porta de Entrada	+	terra	--	++	+-	+++
A - Seis Cursos	-	madeira	-	+	--	-+
B - Cinco Fantasmas	-	madeira	-	+	--	-+
C - Destino Marcado	--	fogo	+	--	--+	---
D - Longa Vida	++	terra	--	++	+++	++++
E - Acidente	--	metal	++	+	--++	--+
F - Sopro de Geração	++	metal	++	+	++++	+++

FICHA PESSOAL - FENG SHUI

Morador 1		Dados	
Nome			
Aniversário			
Sexo			
Número Natal Pessoal			
Elemento Natal Pessoal			
Orientação da Casa			
Morador 2		Dados	
Nome			
Aniversário			
Sexo			
Número Natal Pessoal			
Elemento Natal Pessoal			
Orientação da Casa			

1	2	3	4	5	6	7	8
Portal	Benefícios do Portal	Direção do Portal	Elemento do Portal	Elemento Pessoal X Elemento Cômodo - Morador 1	Elemento Pessoal X Elemento Cômodo - Morador 2	Resultado Benefícios Final Coluna 2+5	Resultado Benefícios Final Coluna 2+6
		Norte	água				
		Nordeste	terra				
		Leste	madeira				
		Sudeste	madeira				
		Sul	fogo				
		Sudoeste	terra				
		Oeste	metal				
		Noroeste	metal				

Exemplo de ficha básica proposta para aplicação da escola da bússola de Feng Shui

Conforme vimos , sempre que o elemento predominante na localidade (ambiente externo à casa ou escritório) for prejudicial ao do local (residência ou empresa), ou seja, quando o elemento da localidade destruir o elemento do local, devemos introduzir algum elemento moderador que destrua o agressor ou que gere o ameaçado, fortalecendo-o. Outra maneira é completar o ciclo de geração, introduzindo elementos que, juntamente com o elemento elemento agressor forme parte do ciclo de geração dos 5 elementos (é uma cura muito usada).

Isto também pode ser usado no caso em que o elemento do quarto do morador (ou seja, o elemento do portal) destruir o elemento do morador, em escala menor. Assim, no exemplo acima, o cômodo localizado na direção sul é muito ruim para Luis, pois corresponde ao elemento fogo que destrói o elemento metal (elemento natal pessoal de Luis), além disso este é o portal nesta empresa do destino marcado que não é bom para nenhum dos sócios. Porém se a única opção fosse esta para Luis, poderíamos introduzir um elemento de controle que destrua o elemento fogo do quarto, ou seja, água, por exemplo fontes, jardins aquáticos ou esculturas exóticas, ou que forme juntamente com o elemento metal do Luis uma parte do ciclo construtivo de geração dos 5 elementos, por exemplo o elemento terra, esculturas em barro, vasos de cerâmica, etc.

Resumindo, podemos reduzir a ação do elemento do portal que tenha influência destrutiva sobre o elemento pessoal do ocupante introduzindo elementos de controle.

6.5 Lo P'an (figura 13)

盤 羅

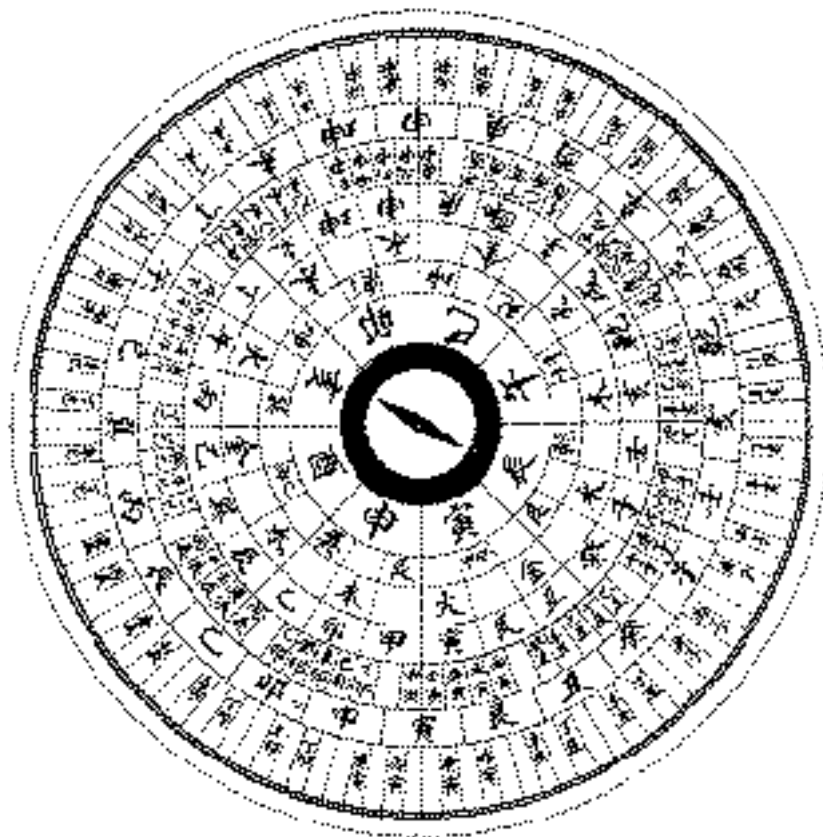


Figura 13 - Bússola Chinesa Lo P'an (adaptado de Eitel, 1985)

Usado por consultores chineses geralmente para fazer o projeto de uma construção e para a orientação adequada de cemitérios e templos.

Lo significa reticulado e **P'an**, disco ou placa.

Sua superfície é coberta com círculos e divisões, dando a aparência de uma rede. Este disco redondo, céu e yang, fica em uma depressão de uma base quadrada, terra e yin, sendo rotacionada no seu centro. No seu centro, há um compasso magnético.

A base quadrada é presa com 2 fitas vermelhas paralelas às faces da base quadrada, agindo como cursores. A partir do centro do disco circular, saem círculos concêntricos com número variado de divisões.

No mais interno geralmente estão inscritos 8 trigramas. O próximo círculo se refere aos 12 animais do zodíaco chinês, referenciados por números romanos I a XII. O animal I representa o primeiro ano do ciclo animal, o ano do rato e o mês do solstício de inverno (2 meses após o primeiro mês do ano chinês).

O próximo círculo se associa aos nomes de 10 dias da semana, representados pelos números 1 a 10. Estes se relacionam aos 5 elementos da seguinte forma:

1. Yang madeira
2. Yin Madeira
3. Yang fogo
4. Yin fogo

5. Yang terra
6. Yin terra
7. Yang metal
8. Yin metal
9. Yang água
10. Yin água

Dividido em 24 pontos do compasso, em muitos exemplos de Lo P'an, é repetido este anel 2 vezes: 1 anel 7 1/2 graus no sentido horário e o outro 7 1/2 graus em sentido antihorário. Seriam variações no campo magnético da Terra?

Calcula-se então 28 mansões lunares para se encontrar a posição celestial da terra pela compensação da rotação interna diária com sua órbita anual do sol; as 24 estrelas do Feng Shui e sua orientação e portais.

O uso do Lo P'an é feito pelo consultor chinês para se determinar as qualidades geomânticas do Feng Shui,. Neste curso, aprendemos a fazer alguns cálculos presentes no Lo P'an referentes à Escola da Bússola que consideramos mais importantes na prática do Feng Shui. Para o aprofundamento no uso do Lo P'na, sugerimos a realização de cursos mais aprofundados neste tema.

VII APLICAÇÕES COMERCIAIS

A exemplo do Banco de Hong Kong, da China e de Shangai, o Feng Shui continua sendo usado de forma muito importante na China, especialmente no que se refere aos aspectos comerciais ou ligados a cemitérios, pois desta aplicação depende o sucesso e bons auspícios de um negócio ou a paz dos ancestrais.

A disseminação desta arte pelo ocidente é cada vez maior e já desponta no Brasil como uma ferramenta arquitetônica e de harmonização importante e efetiva.

A empresa prestadora de serviços ou produtos deve ser analisada exatamente como vimos anteriormente:

1. Escola da Forma:

- ⇒ observar prédios próximos; formas do terreno, rios, mares e lagos, ou seja, toda a localidade;
- ⇒ usar a tabela de atividades comerciais e elementos no item 5.2 desta apostila e definir o elemento do local (empresa) mais apropriado, as formas, cores e materiais relacionados e estabelecer a compatibilidade deste elemento do local com o da localidade (externo ao local); havendo problemas devemos introduzir

um elemento controle que destrua o elemento agressor, gere o elemento ameaçado ou que forme uma sequência construtiva do ciclo de geração dos 5 elementos;

- ⇒ **sempre introduzir, no caso de uma empresa, o elemento que gere o elemento do objeto principal da empresa** (obtido a partir do exposto anteriormente no item 5.2), garantindo seu sucesso e prosperidade: por exemplo: uma padaria cujo objeto principal é o elemento fogo: devemos introduzir o elemento madeira nesta padaria que gerará o elemento fogo, trazendo prosperidade.

2. Escola da Bússola:

- ⇒ orientar a construção segundo a bússola, baseando-se na porta de entrada da mesma, orientar os 8 portais da empresa exatamente como fizemos para residências. Este passo é muito importante e essencial para o sucesso e prosperidade nos negócios, pois a partir da orientação dos 8 portais e 8 trigramas respectivos, determinaremos o tipo de atividade mais apropriada em cada cômodo da empresa, por exemplo, onde ficar o estoque, a saída de material, o caixa, etc.;
- ⇒ para empresas ainda não construídas, definir qual a melhor orientação da porta de entrada para cada tipo de negócio, de acordo com a lista abaixo.

Relação Atividade Comercial X Trigrama

1. K'an - Norte

Mudança de Direção

Movimento Circular

Rotação, máquinas paradas, mecânica, computadores

Este é o símbolo do perigo. Evitar que coincida com o portal acidente, 6 cursos, 5 fantasmas e destino severo.

2. Ken - Nordeste

Sem mudanças, imutável, barreira

Portões, segurança, cofre, estoque.

Ideal para questões ligadas à segurança ou estoque de perecíveis e valores.

3. Chen - Leste

Mudança de Local, movimento linear

Ruas, estradas, transporte.

Ideal para despacho e transporte e linhas de produção

4. Sun - Sudeste

Mudança de forma

Continuidade

Processos de Mudança Lenta

Processos de Rotina e lentos

5. Li - Sul

Mudanças de substâncias

Fogo

Processos químicos e industriais com calor

Fornos e fundições

6. K'un - Sudoeste

Mudanças biológicas

Processos de Geração

Laboratórios

Sementes, estufas, processos biológicos, farmácias e centros médicos

7. Tui - Oeste

Mudanças Psicológicas e reflexões

Recreação; instrumentos musicais; calibração de instrumentos científicos

8. Ch'ien - Noroeste

Mudança Criativa

Força, expansão, criatividade

Gerência; design; estúdios

Devemos então procurar na lista acima qual trigramma mais se ajusta à atividade principal da empresa. O ideal é que a porta de entrada da empresa coincida com este trigramma que mais se ajuste à atividade ou a um portal que lhe garanta a prosperidade. Cuidado para que o trigramma correspondente à principal atividade da empresa não caia em nenhum portal perigoso.

É muito usada na China a mudança de direção da porta de entrada para que coincida com o portal mais adequado, posicionando a porta de entrada em ângulo, através de um pequeno hall de entrada e forçando a entrada por este portal mais adequado.

**Lembramos que os portais perigosos são: 6 cursos, 5 fantasmas, destino marcado e acidente;
e os favoráveis são: vida longa, sopro de geração e mônada celestial.**

Assim, por exemplo, para uma farmácia, o trigramma mais adequado seria o K'un - sudoeste - SW

Mas, se escolhêssemos para este caso a porta no norte - N; o portal de destino marcado cairia no trigramma K'un, em SW, que é o relacionado a processos químicos, o que seria muito perigoso.

Além de levarmos em conta a direção mais apropriada da porta de entrada da empresa para cada atividade específica comercial, devemos observar também em que portais caem as seções desta empresa: estoque, caixa, atendimento, etc, de modo a garantir a sua prosperidade.

Veremos que seção é mais indicada para cada portal:

a) Seis Cursos:

Colocar locais que causariam menor dano, como uma sala de repouso, mas cuidado com a relação entre os empregados.

b) 5 Fantasmas:

Não seria problema nas empresas que fecham à noite, quando usada como sala de repouso, faz com que os empregados fiquem por lá pouco tempo.

Na China, sempre se coloca uma proteção nesta posição para afastar os maus espíritos.

c) Destino Marcado:

Área muito perigosa, inclusive fisicamente. Não usar nesta área maquinária perigosa ou processos perigosos e sempre tomar todas as precauções de segurança. Pode ser usada para estoque, contanto que os itens estejam bem protegidos.

d) Acidente:

Também muito perigosa, podendo haver acidentes, porém menos que a anterior. Esta área deve ser evitada para processos que envolvam corte, uso de artefatos pontiagudos ou perigosos.

e) Vida Longa

Um dos cantos mais favoráveis. O melhor uso deste portal é para sala da direção da empresa ou escritório do contador para garantir o sucesso da empresa. Também pode ser usada para estoque de produtos perecíveis ou muito valiosos, ou frigorífico.

f) Sopro de Geração

Uma das posições mais criativas. Local para novas idéias, estúdio de arte ou design. Se a criatividade não for importante na empresa, usar este portal para gerência e contabilidade.

g) Mônada Celestial:

Também favorável para trabalhos de rotina, despacho de mercadorias, administração, etc.

Observações Importantes para Comércios:

Acessos devem ser curvos em direção à porta de entrada e não deve haver quinas em direção à porta de entrada da empresa para não formarem flechas invisíveis na direção da firma, carreando a energia maléfica sha e trazendo malefícios. Espelhos externos defletem esta energia maléfica, caso necessário.

Os comércios chineses geralmente instalam jardins internos e lagos com peixes ornamentais ou fontes na recepção, que estimulam o Ch'i benéfico.

Nunca colocar escadas diretamente de frente para portas ou janelas.

Evitar vigas no teto que fiquem por muito tempo sobre os clientes.

As portas da empresa devem sempre abrir para dentro, dando uma ampla visão do ambiente e permitindo a entrada do Ch'i benéfico.

Flautas de bambu acima da caixa registradora trazem sucesso. Nunca colocar a caixa registradora embaixo de escadas.

Colocar plantas nos 2 lados da porta de entrada traz proteção e atrai clientes.

Colocar sinos na porta de entrada para afastar os ladrões e atrair a boa sorte.

Exemplo:

Dona Márcia Batista quer montar uma livraria em uma cidade cheia de colinas suaves e arredondadas nas redondezas. Sugira à esta senhora qual o melhor formato para seu negócio e qual a orientação ideal para a porta de entrada principal da sua empresa e da sala da gerência.

Resposta: Livrarias estão associadas à intelectualidade e ao elemento fogo (ver item 5.2), ou seja, o elemento do local deveria ser fogo: escolher uma casa com telhados pontiagudos, a localidade é cheia de colinas suaves e arredondadas, pertencente ao elemento metal, destruído pelo elemento do local (livraria). Conforme vimos anteriormente esta situação seria benéfica até se exaurir todo o benefício do local, assim, seria interessante colocar o elemento terra para completar uma sequência construtiva: fogo ----> terra -----> metal; a própria alvenaria da casa já estaria fazendo esse controle, mas também poderiam ser usados, por exemplo, potes de cerâmica ou mesmo pintar a casa de amarelo, representando o elemento terra. A direção Ch'ien - NW - noroeste seria a mais adequada para a porta de entrada principal, pois se associa à esta atividade e a sala da Dona Márcia Batista deveria ficar no portal de vida longa desta empresa, a SW - sudoeste.

VIII CORES

Desde os tempos antigos, as cores têm tido um papel muito importante nas práticas e cerimônias políticas e religiosas. A cor oficial do imperador era amarelo, tendo um enfoque hierárquico, ligado à longevidade, sabedoria e prosperidade. O amarelo, cor do teto do palácio imperial, significa terra e o centro, reafirmando a concentração imperial do poder.

Sendo consideradas uma manifestação da energia cósmica Ch'i, podem influenciar a energia pessoal e de uma casa, e seu destino.

A correspondência entre as cores e os cinco elementos tem figurado na arquitetura chinesa e ornamentação de templos e palácios. Sob a perspectiva da arte chinesa, o preto é bonito, quando usado em uma gravura reforça a natureza contemplativa da profundidade da arte.

Na medicina, também as cores têm um papel preponderante. Os médicos chineses usam os 5 elementos e sua correspondência com os órgãos internos e cores para diagnóstico e cura na acupuntura, massoterapia chinesa e medicina chinesa, em geral..

Já vimos que as cores se relacionam aos pontos cardeais, elementos chineses, estações do ano e planetas, conforme a tabela abaixo:

<i>Elemento</i>	<i>Planeta</i>	<i>Ponto Cardeal</i>	<i>Estação do Ano</i>	<i>Cor</i>
Madeira	Júpiter	Leste	Primavera	Verde
Fogo	Marte	Sul	Verão	Vermelho
Terra	Saturno	Meio da Terra	Meio do Verão	Amarelo
Metal	Vênus	Oeste	Outono	Branco
Água	Mercúrio	Norte	Inverno	Preto

E seguem a lei de geração dos elementos chineses, de acordo com o elemento com que estão associadas:

madeira gera ----->fogo que gera---->terra que gera---->metal que gera----->água
verde vermelho amarelo branco preto

Na escola tibetana, as cores podem ser usadas para ativar um determinado canto do ba-guá, ou mesmo curar uma quina, através da pintura desta parede específica com a cor do canto do ba-guá a que corresponde.

Seu significado na China é diferente do ocidental:

a) Verde

Representa tranquilidade, esperança e frescor. Cor da madeira simbolizando crescimento e saúde.

b) Vermelho

Historicamente, a cor vermelha tem um grande significado na China, vista como a cor mais feliz, prevalece nos casamentos chineses, o pai de um recém nascido segura no alto ovos vermelhos e os pedidos de Ano Novo são feitos em envelopes vermelhos. Denota felicidade, força, calor e fama.

c) Amarelo

Amarelo e dourado se relacionam ao poder, assim o próprio imperador usava um manto vermelho com um dragão dourado - emblema imperial. Dá o senso de tolerância, paciência e sabedoria.

d) Branco

Cor do elemento metal, tem um significado ligado a doença, tristeza e morte. Nunca se deve usar portas brancas na entrada de uma empresa, pois trará tristeza e afastará os bons negócios. Usar preto, verde, azul ou vermelho.

e) Preto

Simboliza profundidade e dinheiro.

f) Púrpura

É também uma cor muito feliz, inspirando respeito e sorte. Monges chineses antigos dizem: "É tão vermelho que chega a ser púrpura", ou seja, está "fora do mundo", melhor não poderia ser.

g) Cinza

É uma cor ambigua, podendo denotar frustração e desesperança, para outros é o casamento feliz de preto (Yang) e branco (Yin), significando balanço e resolução de conflitos.

h) Marrom

Dá um sentido de peso, simbolizando a profundidade e as raízes da madeira.

i) Laranja

Mistura de vermelho e amarelo, denota felicidade e poder.

j) Pêssego

Representa atração e amor. Em geral, é uma boa cor para pessoas solteiras, mas destrutiva para casais (pode levar ao adultério).

As cores com que pintamos as paredes de uma casa, empresa, roupas que usamos e até mesmo alimentos que comemos, se associam a determinados elementos chineses. O ideal é que as partes da casa ou empresa, e mesmo as roupas, estejam em uma **sequência de geração ou de destruição** (simboliza o renascimento e renovação total do Ch'i) **completa dos 5 elementos, fechando-se o ciclo**, pois, deste modo, reforçaríamos a influência positiva da energia positiva Ch'i no ambiente. No caso de uma empresa, o ideal é que prevaleça a cor que se associa ao elemento principal de interesse da empresa.

Cores Urbanas

Em geral, a melhor escolha de cor para um alto edifício é branco ou café, dourado ou amarelo ou da cor da terra (ocre). Uma cura usada para dar estabilidade a um prédio comercial é usar vermelho ou marrom na base do edifício, simbolizando o tronco de uma árvore, com tons de verde e vermelhos nos andares superiores, sugerindo as folhas e frutos da árvore e a boa sorte e prosperidade deste edifício.

As cidades prósperas envolvem uma mistura grande de cores como vermelho, branco, preto e verde, sendo o Ch'i constantemente ativado desta maneira. Assim, não é bom que a cidade tenha ênfase em apenas uma cor ou que permaneça escura ou sem prevalência de cores à noite, pois sua prosperidade pode ser comprometida.

Rodovias

As rodovias e estradas devem idealmente apresentar divisões com abundantes flores e árvores para manter a mente dos motoristas estimulada e desperta. A melhor cor para o pavimento de uma rodovia é o verde, simbolizando um curso de esperança, cheio da força da vida. Cinza e preto também são cores boas. Nas cidades, a cor das ruas deve gerar o elemento predominante nos edifícios, assim, por exemplo se os edifícios são ricos em tijolos vermelhos (fogo), o pavimento verde é o melhor, pois madeira (verde) gera fogo (vermelho).

Empresas X Cores

Sala de Agentes e Vendedores: para dá-los boa mente para negociar, vermelho, pink ou branco - cores do metal e do fogo - serão excelentes.

Galeria de Arte

Deve ser branco, vermelho ou pink, branco relaciona-se a boca e habilidades verbais e vermelho ou pink, ao sucesso, ou amarelo claro, para credibilidade.

Estúdio Artístico

Branco, preto, verde musgo ou púrpura são as melhores cores.

Padaria-Delicatessen

Branco, pela limpeza ou paredes multicoloridas.

Salão de Beleza

Combinação de vermelho, branco e azul.

Lavadora de Carros

Deveria ser branco, dando a impressão de limpeza.

Estacionamentos e Garagens

Devem ser claros: branco, cinza claro, verde claro, azul claro ou bege.

Firma de Construção

Como sua finalidade é construir prédios e casas (terra), a empresa deve ser externamente cor branca, representando o metal que é gerado pelo elemento terra (amarelo). Internamente, usar cores brilhantes, verde, branco ou preto.

Farmácia

Deve Ter cor clara: branco, pink, verde claro ou azul claro. Pode também ser púrpura para trazer a cura aos clientes. Evitar o preto

Escritórios em geral

Para ser um ambiente criativo, deve ser vermelho, branco ou verde. Evitar o preto e o marrom.

Supermercado

Deve ser vivo e Ter cores brilhantes como o verde, azul, pink ou púrpura.

Firma de Contabilidade

Branco ou amarelo, não muito colorido.

Sala do Arquiteto ou Designer

Sala verde ou azul, ou tendo todas as cores dos 5 elementos, abrindo suas mentes para novas idéias.

Banco

Deve ser branco, simbolizando falta de corrupção, com tons de verde e azul, representando segurança.

Livraria

Usar verde, branco ou amarelo.

Loja de Roupas

Para homens, deve ser bem clara.

Para mulheres, deve ser clara ou Ter cores azul e amarelo.

Joalherias

Evitar o amarelo.

Loja de Música

Pode ser toda branca, vermelha, preta, azul ou verde.

Restaurantes

Podem ser multicoloridos ou criarem um sentimento de contentamento e esperança, como o azul ou verde. Um restaurante de frutos do mar não deve ser pintado de vermelho, mas sim de verde, que representa a madeira que gera o fogo vermelho, e a cor verde, da vida marinha.

Bares não devem ser vermelhos, usar branco, preto ou verde.

Para estimular o apetite, usar vermelho ou verde ou outras cores fortes, nos restaurantes. Esta combinação de vermelho com verde para restaurantes é muito boa para restaurantes, pois verde é madeira e vermelho, fogo, e madeira gera o fogo de cozimento dos alimentos.

Escolas

Coloridas de acordo com a necessidade das crianças. Se por exemplo, forem crianças deficientes, usar cores fortes para ativar seu desenvolvimento e contato.

Residências

Estradas de Acesso: devem ser de uma cor tal que o elemento correspondente gere o elemento da cor da casa, e que não o destrua. Caso haja perigo, coloque um espelho convexo externo para defletir-lo.

Portão: as melhores cores são verde jade e vermelho, representando, respectivamente, força da vida e crescimento, e poder e fama. Não usar branco, pois simboliza morte e doenças. Cura: plantar flores vermelhas ou plantas verdes no portão.

Cor Externa da Casa: Devemos aplicar aqui as cores relacionadas aos elementos no ciclo de geração dos 5 elementos, começando pela cor da rua de acesso externa ou pela base da casa. No primeiro caso, devemos estabelecer um ciclo construtivo:
rua → paredes → esquadrias → telhado

Exemplo:

Rua marrom → paredes cor laranja → esquadrias de metal → telhado cinza
Fogo gera terra gera metal gera água

De modo que o elemento relativo à cor da rua gere o da cor das paredes, que gere o da cor das janelas, etc.

Se você preferir começar pela base da casa, gerar um ciclo construtivo:
base da casa → paredes → esquadrias → telhado

Uma conformação especial de cores numa casa extremamente benéfica e que é considerada um emblema tanto da força dinâmica do Ch'i, como da contínua mudança cíclica do Tao é:

Telhado preto ou cinza (para água), cor externa das paredes vermelha (fogo), soleira de entrada branca (metal), plantar arbustos verdes ao redor da casa (madeira) e a chaminé de laranja (para terra).

Janelas e Jardineiras:

Jardineiras podem ser usadas em relação à cor das janelas ou como parte da área externa da casa. A melhor combinação é aquela em que a cor da jardineira gera a cor da janela. Exemplo: se a janela é verde, pintar a jardineira de preto ou vermelho, porque madeira (verde) gera fogo (vermelho), e é gerado pela água (preto).

A cor da jardineira sempre deve ser diferente da cor da janela e nunca devem destruir uma à outra.

Se forem consideradas todas as cores de uma construção, usar todas as cores dos 5 elementos, não importando a sequência.

Vizinhos:

Para casas muito próximas ou até geminadas, o impacto positivo ou negativo sobre a casa depende se a cor do vizinho gera ou destrói a cor da sua casa. Se a cor do vizinho é destrutiva em relação à sua casa, pode haver consequências negativas, levando embora o Ch'i da casa. Assim, o ideal é que as casas dos vizinhos estejam numa sequência construtiva do ciclo de geração dos 5 elementos. Se as cores das casas forem iguais, pode-se pintar as portas de cores complementares ou usar árvores entre as casas.

Cores dos Cômodos:

- a) Foyer de Entrada: usar cores claras ou brilhantes ou luminárias. A melhor cor é o branco com nuances de azul, verde ou pink. Não usar cores escuras.
- b) Cozinha: A melhor cor é o branco (metal) que é destruído pelo fogo (elemento da cozinha). Branco também é a cor da pureza e limpeza. Não usar preto/cinza (água) que destrói fogo.
- c) Quartos: Pink é a melhor cor para o quarto dos donos da casa porque a posição do casamento no baguá está entre fogo (vermelho) e metal (branco). Verde e azul claro também são bons para quartos, já que são as cores da esperança e crescimento. Em quartos de homem ou mulher que busca se casar, usar pêssego. Não usar lençóis brancos (a cor da morte), mas sim com flores coloridas delicadas. Lençóis pink ou vermelhos são usados pelos casados e os azuis e verdes para promover o desenvolvimento dos jovens. Amarelo é bom para os idosos. Colorir a parede do quarto das crianças ligado ao canto do conhecimento de verde ou azul é muito bom.
- d) Sala de Estar: É o centro da casa e as cores da terra: amarelo, marrom e laranja representam o elemento do centro (tai-chi) do baguá.
- e) Sala de Jantar: deve ser colorida: pink, verde e azul para estimular o apetite.
- f) Banheiro: Preferir branco e preto com toalhas coloridas. Pink e cores pastéis também são boas.

Aplicação do Esquema das Cores dos 5 Elementos nos Quartos:

Um quarto contendo o ciclo das cores dos 5 elementos seja este construtivo ou destrutivo, se torna simbolicamente um microcosmo de troca do processo cíclico do universo.

Para usar o ciclo construtivo, começar pelo piso (ou carpete), depois móveis, depois paredes, cortinas e no final teto. Escolher cores, nesta sequência, cujos elementos gerem um ao outro.

Pode-se também usar o ciclo destrutivo dos 5 elementos, começando pelo teto, na seguinte ordem: teto ---> paredes ----> piso ou teto ---> cortinas ----> paredes ---> móveis ----> piso

Exemplo: teto branco (metal) que destrói parede azul ou verde claro (madeira), que destrói piso com tapete amarelo ou marrom (terra).

Segundo alguns autores, o ciclo destrutivo é mais efetivo que o construtivo.

A Meditação Tibetana do Arco-Íris é um caminho para a harmonia e este pode ser aplicado à parede de uma casa no canto da prosperidade traz muita sorte e harmonia para seus ocupantes, é um tipo de cura usada denominada: **Correndo a Linha do Arco Íris da Terra para o Céu.**

IX ESTUDO COMPARATIVO DAS ESCOLAS DE FENG SHUI

Certamente vocês devem estar se perguntando como utilizar as escolas chinesas em associação à escola tibetana, já que, a princípio, estas parecem ser incompatíveis, especialmente em relação à aplicação e orientação do ba-guá. Como uma das poucas consultoras no Brasil que usa as 3 escolas de maneira associada, relatarei a todos o que venho utilizando na prática durante minhas consultorias para orientá-los melhor nesta associação.

Cada pessoa pode e deve desenvolver o método de trabalho na aplicação do Feng Shui que tenha maior afinidade e que se ajuste à suas necessidades, podendo usar somente uma escola ou todas em conjunto.

Os princípios básicos destas 3 escolas: tibetana, chinesa da forma e chinesa da bússola são muito semelhantes, porém a escola tibetana usa muitos artigos esotéricos e não tem seus fundamentos baseados na associação entre os 5 elementos, o que é básico para as escolas chinesas e toda medicina tradicional chinesa.

É verdade, há muitas diferenças entre elas, mas a principal é a orientação do ba-guá na casa ou terreno. Considero-as apenas complementares.

Normalmente, uso as escolas chinesas conforme vimos nesta Segunda parte do curso eletrônico, me baseando na orientação do ba-guá na casa inteira em relação aos pontos cardeais, bem como nos princípios básicos que vimos na primeira parte do curso para estradas, pontes, rios, relação da casa com a rua, igrejas, acessos, etc. Quando necessário, elementos de controle são adicionados ao local e/ou localidade.

O ba-guá da escola tibetana (visto na primeira parte do curso eletrônico) é aplicado apenas para se observar quebras, quinas e falta de cantos, usando elementos de cura e na sala e quartos para se localizar e harmonizar os cantos escolhidos, por exemplo do relacionamento, da família e outros. Este ba-guá segundo a escola tibetana também pode ser aplicado ao terreno, já que os portais chineses somente são aplicados à casa inteira (sem considerar varandas e áreas abertas).

Uma consideração importante, sob meu ponto de vista, é que as escolas chinesas têm seus efeitos permanentes, enquanto que a tibetana necessita sempre de renovações de cura para manter seus efeitos benéficos.

X EXERCÍCIOS RESOLVIDOS

Exercício 1:

Associe os aspectos listados a seguir aos elementos chineses:

Marte:

Amarelo:

Dragão:

Oeste:

Sul:

Tartaruga:

Cúpulas de Vidro:

Telhado Pontagudo:

Telhado Plano:

Exercício 2:

Complete as sequências de geração e transformação a seguir:

a) Metal gera que gera que gera

- b) Água destrói que destrói que destrói
c) Fogo destrói que destrói que destrói

Exercício 3:

Dentre os itens citados abaixo, escolha o elemento mais apropriado para cada caso:

Comércios e Indústrias	Elemento
Jornais	
Empresas de Televisão	
Lojas de Cerâmica	
Construção Civil	
Comunicação	
Engenharia Elétrica	
Fábrica de Cerveja	
Shoppings	
Locais de Diversão	

Formas	Elemento
Arcos	
Ângulos	
Topos Planos	
Colunas	
Domos	
Formas irregulares	
Prédios Baixos	
Túneis	
Relógios de Ponto	

Residências	Elemento
Banheiro	
Cozinha	
Adega	
Quarto	
Sala de Jantar	
Lavanderia	

Garagem	
---------	--

Substâncias e Materiais	Elemento
Argila	
Barro	
Cerâmica	
Couro	
Plantas	
Dinheiro	
Moedas	
Sangue	
Vidro	

Exercício 4:

Para a combinação dos materiais abaixo, defina os elementos envolvidos:

- a) Vela no candelabro de cobre: fogo + metal (exemplo)
- b) Vela no candelabro de vidro:
- c) Plantas Aquáticas :
- d) Bonsai:
- e) Flores Brancas:
- f) Plantas Desidratadas em um pote de cerâmica:
- g) Jardim de cactus e pedras:
- h) Incensos:

Exercício 5:

Olhe à sua volta e tente identificar pelo menos 10 itens, relacionando-os com um dos 5 elementos.

Exercício 6:

Na tabela abaixo, diga se é favorável ou não para uma residência (local) nas localidades determinadas:

Localidade Local	Madeira	Fogo	Terra	Metal	Água
Madeira					
Fogo					
Terra					
Metal					
Água					

Exercício 7:

Pretende-se construir uma escola num ambiente perto de um grande lago com montanhas irregulares, diga qual forma de telhado esta deveria ter para se beneficiar. Porque?

Exercício 8:

Preencha as frases abaixo:

1. Local: chalé de madeira (pertence ao elemento)

Localidade: morros/colinas arredondadas e dômicas (pertence ao elemento .
.....)

O elemento da localidade (gera/destrói) o elemento do local.

É uma situação benéfica ou maléfica? Porque?

Qual seria um elemento de controle a ser usado neste caso, como ele agiria?

2. Local: comércio de livros (elemento): casa em alvenaria
(elemento), cor amarela (elemento).

Localidade: montanhas altas e em forma de picos altos (elemento).

O elemento da localidade (gera/destrói) o elemento do local.

É uma situação benéfica, regular ou maléfica? Porque?

Qual seria um possível elemento de controle a ser introduzido no local e/ou localidade?

3. Preencha a tabela abaixo:

Elemento do Local	Elemento da Localidade (que ameaça o local)	Elemento de Controle (que destrói o elemento ameaça da localidade)	OU Elemento de Controle (que gera o elemento do local ameaçado)
Madeira	Metal	Fogo	Água
Fogo			
Terra			
Metal			
Água			

Exercício 9:

A Senhora Lacerda, já idosa, está se decidindo pela compra de uma casa voltada para sudeste (tipo Sun), cuja cozinha está situada no centro e aos fundos da casa (E). Ela adora cozinhar e fica muito tempo na cozinha. Você aconselharia a compra? Porque?

Exercício 10:

A Família Toledo quer construir uma casa térrea tipo K'an e precisa definir com a arquiteta os melhores locais para o quarto do casal, de um filho pequeno, cozinha e banheiro.

Qual seria a melhor disposição? Porque?

Exercício 11:

- a) Calcular o número anual de uma mulher nascida a 18 de abril de 1948.
- b) Calcular o número anual de um homem nascido a 02 de fevereiro de 1948.
- c) Calcular o número anual de uma mulher nascida a 28 de dezembro de 1992.
- d) Calcular seu número anual.

Exercício 12:

- a) Calcular o número natal de uma mulher nascida a 18 de abril de 1948.
- b) Calcular o número natal de um homem nascido a 02 de fevereiro de 1948.
- c) Calcular o número natal de uma mulher nascida a 28 de dezembro de 1992.
- d) Calcular seu número natal.

Exercício 13:

- a) Calcular o elemento Feng Shui de uma mulher nascida a 18 de abril de 1948.
- b) Calcular o elemento Feng Shui de um homem nascido a 02 de fevereiro de 1948.
- c) Calcular o elemento Feng Shui de uma mulher nascida a 28 de dezembro de 1992.
- d) Calcular seu elemento Feng Shui.

Exercício 14:

Dona Marta Souza reside em uma casa com telhado plano e cor branca. A localidade é rica em árvores baixas. Ela quer colocar na localidade um lago e pintar a casa de outra cor. Comente.

Exercício 15:

A prefeitura de uma cidade com muitas casa de madeira pretende construir uma escola. Qual a forma mais adequada para o telhado, cor externa e materiais de construção da casa, porque?

Exercício 16:

Seu João é elemento fogo e sua esposa elemento metal. Ocupam uma suíte elemento madeira. Comente os benefícios para cada um e elementos de controle a serem introduzidos.

Exercício 17:

Dona Sinara Alcântara quer montar uma farmácia homeopática em uma região da cidade com muitas árvores baixas e casas baixas de telhados planos. Seu nascimento foi em 12/09/49. Oriente a Dona Sinara qual seria a melhor localização da porta de entrada, sala da gerência, estoque, mini-cozinha, banheiro, caixa e estoque de sua farmácia, considerando-a com apenas 1 andar?

Dê orientações sobre a cor da casa externa e interna e outros materiais necessários para harmonização.

Exercício 18:

João, Márcia e Marcela são os filhos do casal Santiago. Este casal comprou uma casa nova de 2 andares com 4 quartos e necessita definir a melhor posição para os quartos dos seus filhos, bem como quais deles ficarão ou não juntos, pois eles ocuparão apenas 2 quartos da casa. Considere que o quarto do casal já foi escolhido e será no portal D. Comente esta escolha.

Casa com porta de entrada voltada para o norte K'na.

Se esta casa fosse envidraçada e estivesse inserida em um ambiente rico em montanhas altas e com topos pontiagudos, seria benéfico ou não para a casa?

O que poderia ser feito para melhorar esta relação?

Não se esqueça de pensar também em termos de cores para a parte externa da casa, janelas, jardineiras, etc para trazer mais harmonia à esta casa e ocupantes.

Datas de Aniversário:

João: 13/11/77

Márcia: 04/01/80

Marcela: 07/08/82

Sr. Antonio Santiago: 18/01/44

Sra. Maria Santiago: 05/01/48

XI EXERCÍCIOS PROPOSTOS

Exercício 1:

A Família Abreu receberá em breve um novo bebê e precisa escolher o melhor quarto para ele na sua casa. A casa é térrea com 3 quartos e é do tipo Chen, e o quarto dos pais fica a NW (portal B).

Sugira modificação na posição do quarto do casal, caso necessário, e a melhor posição para o quarto do bebê, considerando-se:

Data precisa para o nascimento: 20/12/97 Sexo masculino

Pai: 04/01/1970 e Mãe: 18/03/1975

E se houver erro na previsão do sexo do bebê? O que ocorreria?

Exercício 2:

Márcia e Joana Abrantes nascidas a 26/03/77 e 14/04/68, respectivamente, acabaram de comprar uma casa em um bairro com muitos prédios altos, estilo espigões, esta casa é baixa de 2 andares e têm o telhado plano e sua porta de entrada está voltada para o sul.

Avalie a relação entre o elemento da localidade e do local e veja se é benéfico ou não para casa, e sugira se devem ou não haver mudanças no tipo de telhado da casa, cor da casa ou outras proteções para a casa.

Calcule o número natal e elemento Feng Shui para ambas e localize na casa qual o melhor quarto para cada uma e os melhores portais (com suas direções respectivas) para os cômodos:

quarto 1; quarto 2; sala de estar; cozinha; banheiro; área de serviço; hall de entrada e adega.

Exercício 3:

A Senhora Borges quer montar um restaurante natural com uma sócia numa localidade com lagos, rios e montanhas arredondadas (colinas). Monte um projeto para esta empresa, levando-se em conta a forma do telhado, cor externa e interna, materiais, aspectos externos e melhor localização para o caixa, cofre, cozinha, recepção, adega, sala da gerência, etc.

Sócios: Sra. Borges: 05/01/44 e Sra. Martins: 26/08/52

Atenção: antes de fazer os exercícios acima, faça uma revisão em tudo que foi visto e siga os passos citados e sugeridos para a avaliação completa do Feng Shui. Faremos comentários sobre estas questões através da lista de discussão de Feng Shui.

XII RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS

Exercício 1:

Marte: fogo; Amarelo: terra; Dragão: madeira; Oeste: metal; Sul: fogo;
Tartaruga: água; Cúpulas de Vidro: água; Telhado Pontagudo: fogo; Telhado
Plano: terra.

Exercício 2:

- a) Metal gera água que gera madeira que gera fogo
- b) Água destrói fogo que destrói metal que destrói madeira
- c) Fogo destrói metal que destrói madeira que destrói terra

Exercício 3:

Comércios e Indústrias	Elemento
-----------------------------------	-----------------

Jornais	Água
Empresas de Televisão	Água
Lojas de Cerâmica	Terra
Construção Civil	Terra
Comunicação	Água
Maternidade	Madeira
Fábrica de Cerveja	Água
Shoppings	Metal
Locais de Diversão	Água

Formas	Elemento
Arcos	Metal
Ângulos	Fogo
Topos Planos	Terra
Colunas	Madeira
Domos	Metal
Formas irregulares	Água
Prédios Baixos	Terra
Túneis	Terra
Relógios de Ponto	Madeira

Residências	Elemento
Banheiro	Água
Cozinha	Fogo
Adega	Terra
Quarto	Madeira
Sala de Jantar	Madeira
Lavanderia	Água
Garagem	Terra

Substâncias e Materiais	Elemento
Argila	Terra
Barro	Terra
Cerâmica	Terra
Couro	Fogo
Plantas	Madeira
Dinheiro	Metal
Moedas	Metal
Sangue	Fogo
Vidro	Água

Exercício 4:

- a) Vela no candelabro de cobre: fogo + metal (exemplo)
- b) Vela no candelabro de vidro: fogo + água
- c) Plantas Aquáticas : madeira + água
- d) Bonsai: Madeira + terra
- e) Flores Brancas: metal + madeira
- f) Plantas Desidratadas em um pote de cerâmica: madeira + terra
- g) Jardim de cactus e pedras: madeira + terra
- h) Incensos: fogo

Exercício 6:

Localidade Local	Madeira	Fogo	Terra	Metal	Água
Madeira	Estável	Deve prestar benefícios para a comunidade	Bom até a exaustão	Péssimo	Excelente
Fogo	Excelente	Estável	Comunitário	Bom provisoriamente	Péssimo
Terra	Péssimo	Excelente	Estável	Comunitário	Bom até a exaustão
Metal	Bom até a exaustão	Péssimo	Excelente	Estável	Comunitário
Água	Comunitário	Bom até a exaustão	Péssimo	Excelente	Estável

Exercício 7:

Montanhas irregulares e lagos correspondem ao elemento água, elemento da localidade; o local, uma escola é elemento fogo e para tanto deveria ser feita de madeira (elemento madeira) e com telhados com forma pontiaguda (elemento fogo); o elemento da localidade água gera o elemento do local, madeira, o que seria excelente para esta escola, trazendo grande prosperidade, além disso, formariam parte de uma sequência construtiva do ciclo de geração com: água → madeira → fogo.

Exercício 8:

1. Local: chalé de madeira (pertence ao elemento madeira)
 Localidade: morros/colinas arredondadas e dômicas (pertence ao elemento metal) O elemento da localidade destrói o elemento do local.
 É uma situação maléfica porque o elemento da localidade ameaça o elemento do local. Pode-se usar como elemento de controle água, como um pequeno lago ou fonte à frente do chalé para completar um ciclo construtivo: água → madeira → fogo, que anularia o efeito maléfico da localidade sobre o local.

2. Local: comércio de livros (elemento terra): casa em alvenaria (elemento terra), cor amarela (elemento terra).

Localidade: montanhas altas e em forma de picos altos (elemento fogo).

O elemento da localidade gera o elemento do local.

É uma situação benéfica porque a localidade seria responsável pela prosperidade do local. Não seria necessária a introdução de elementos de controle, neste caso.

3.

Elemento do Local	Elemento da Localidade (que ameaça o local)	Elemento de Controle (que destrói o elemento ameaça da localidade)	OU Elemento de Controle (que gera o elemento do local ameaçado)
Madeira	Metal	Fogo	Água
Fogo	Água	Terra	Madeira
Terra	Madeira	Metal	Fogo
Metal	Fogo	Água	Terra
Água	Terra	Madeira	Metal

Exercício 9:

A cozinha está em E que corresponde ao portal acidente, que é extremamente perigoso para uma cozinha, especialmente neste caso, em que esta senhora ficará muito tempo por lá. Assim, não indicaria esta compra.

Exercício 10:

A casa é tipo K'na térrea, ou seja, voltada para o norte. O melhor local para o quarto do casal seria em D (SW- aos fundos e centro da casa), vida longa, da criança seria em F (SUL, aos fundos da casa), sopro de geração, a cozinha poderia ser em G (mônada celestial) e o banheiro em qualquer um, com exceção do destino marcado e do portal do acidente (não colocar em C ou E).

Exercício 11:

a) 8; b) 8; c) 7

Exercício 12:

a) 6; b) 9; c) 8

Exercício 13:

a) Metal; b) Fogo; c) Terra

Exercício 14:

Local: telhado plano - elemento terra predominante (a forma predomina sobre a cor); cor branca: elemento metal

Localidade: muitas árvores baixas – elemento madeira. O elemento madeira da localidade destrói o elemento predominante do local, o que é péssimo para o local, o ideal seria pintar esta casa da cor salmon (derivado do vermelho), pois assim, juntamente com o lago (elemento água), teríamos parte do ciclo construtivo com : água, madeira, fogo, terra.

Exercício 15:

Localidade madeira; escola elemento fogo (intelectualidade). A forma mais adequada para o telhado pontiagudo (elemento fogo), feita de madeira, já que madeira gera fogo que é o elemento principal da escola; poderia se associar vidros à construção (elemento água que gera o elemento madeira da localidade, trazendo benefícios para a comunidade).

Exercício 16:

Madeira gera fogo, sendo muito benéfico para o Senhor João e metal destrói madeira, ou seja, o elemento da esposa destrói o do quarto, assim seria bom para esta senhora apenas por um tempo, até a exaustão, ela não conseguiria ficar lá por muito tempo. Sugerimos introduzir o elemento terra, para completar parte do ciclo de geração: madeira → fogo → terra → metal, o que seria bom para a relação entre o casal e durante sua permanência no quarto.

Exercício 17:

Resposta:

Passo 1 - Calcular o número natal e o elemento pessoal de cada sócio da farmácia: Dona Sinara 12/09/49 – número anual: 0 (substituir o por 9): número natal: 8 – elemento terra

Passo 2 - Observar a localidade: árvores baixas: elemento madeira e telhados planos: elemento terra.

Passo 3 - usar a tabela de atividades comerciais e elementos no item 5.2 desta apostila e definir o elemento do local (empresa) mais apropriado, as formas, cores e materiais relacionados e estabelecer a compatibilidade deste elemento do local com o da localidade (externo ao local): elemento fogo se associa a processos químicos e a farmácias. Pode ser usado por exemplo um telhado pontiagudo (elemento fogo); veja que os elementos da localidade e local formam parte da sequência de geração dos 5 elementos: madeira → fogo → terra, que é muito benéfico.

Passo 4 - **sempre introduzir, no caso de uma empresa, o elemento que gere o elemento do objeto principal da empresa** (obtido a partir do exposto anteriormente no item 5.2), garantindo seu sucesso e prosperidade: neste caso: uma farmácia cujo objeto principal é o elemento fogo: devemos introduzir o elemento madeira nesta padaria que gerará o elemento fogo, trazendo prosperidade. Pode ser a própria madeira na construção, ou a cor verde no telhado ou parede externa da farmácia.

Passo 5: orientar a construção segundo a bússola, baseando-se na porta de entrada da mesma, orientar os 8 portais da empresa exatamente como fizemos para residências (figura 12). Para o caso de farmácias, ver item 5.2, o ideal seria a porta de entrada voltada para sudoeste e uma casa do tipo K'un com sul: portal A; sudeste: portal B, leste: portal E; Nordeste: portal F: norte: portal C; Noroeste: portal D; oeste: portal G; sudoeste: portal H (entrada).

Passo 6 - Sabendo-se a que portal cada cômodo da casa corresponde, anotar na ficha na coluna 2 quais os benefícios ou malefícios do portal ou cômodo correspondente à vida longa (portal D) a todos os sócios da empresa, usando os sinais de ++, +, - ou --, conforme seja excelente, bom, fraco ou maléfico, respectivamente, e a se a relação entre o elemento pessoal de cada sócio com o elemento de cômodo selecionado para a gerência:

Sócio 1	Dados
Nome	Sra. Sinara Alcântara
Aniversário	12/09/49
Sexo	Feminino
Número Natal Pessoal	8
Elemento Natal Pessoal	Terra
Orientação da Casa	Sudoeste (K'un)

1	2	3	4	5	6
Portal	Benefícios do Portal	Direção do Portal	Elemento do Portal	Elemento Pessoal X Elemento Cômodo - Sócio 1 terra	Resultado Benefícios Final Coluna 2+5
C	--	Norte	água	+	--+
F	++	Nordeste	terra	+	+++
E	--	Leste	madeira	--	----
B	-	Sudeste	madeira	--	---
A	-	Sul	fogo	++	-++
H	+	Sudoeste	terra	+	++
G	+	Oeste	metal	-	+-
D	++	Noroeste	metal	-	++-

Passo 7 - A melhor localização da porta de entrada é sudoeste, sala da gerência: portal D (vida longa) a noroeste, veja que o elemento metal deste portal da vida longa é gerado pelo elemento terra da sócia, assim levaria esta à exaustão, neste caso, teríamos que introduzir um elemento de controle na sala da gerência para evitar este problema como por exemplo o elemento fogo (pode ser a cor da sala salmon, incensos, etc) para completar parte do ciclo de geração dos 5 elementos com fogo → terra → metal; manipulação química: portal F (sopro de geração); estoque: portal B (cinco fantasmas) a sudeste; mini-cozinha e banheiro: qualquer um, com exceção do portal do acidente (E) e do destino marcado (C) e caixa: perto da porta de entrada a sudoeste.

Exercício 18:

a) João, Márcia e Marcela são os filhos do casal Santiago. Este casal comprou uma casa nova de 2 andares com 4 quartos e necessita definir a melhor posição para os quartos dos seus filhos, bem como quais deles ficarão ou não juntos, pois eles ocuparão apenas 2 quartos da casa. Considere que o quarto do casal já foi escolhido e será no portal D. Comente esta escolha.

Casa com porta de entrada voltada para o norte K'an.

Datas de Aniversário:

1 João: 13/11/77

2 Márcia: 04/01/80

3 Marcela: 07/08/82

4 Sr. Antonio Santiago: 18/01/44

5 Sra. Maria Santiago: 05/01/48

Resposta:

Passo 1 - Pegar uma lista de todos os moradores da casa, com sua data de nascimento.

Passo 2 - Calcular o número natal e o elemento pessoal de cada ocupante da casa (ver tabela 5)

Passo 3 - Orientar a casa em relação ao compasso, baseando-se na porta de entrada e localizar nela os 8 portais e a direção de cada um, correlacionando-os com os cômodos da casa, baseando-se na figura 12: casa tipo K'an voltada para o norte; portal H: norte; portal B: nordeste; portal G: leste; portal F: sudeste; portal D: sul; portal C: sudoeste; portal E: oeste; portal A: noroeste.

A	H	B
E	N	G
C	D	F

Passo 4 - Sabendo-se a que portal cada cômodo da casa corresponde, anotar na ficha na coluna 2 quais os benefícios ou malefícios de cada portal ou cômodo a todos os moradores da casa, usando os sinais de ++, +, - ou --, conforme seja excelente, bom, fraco ou maléfico, respectivamente.

Passo 5 - Comparar o benefício de cada cômodo, levando-se em conta o elemento de cada cômodo (definido através da orientação da porta de entrada da casa, no passo 3) e sua compatibilidade com o elemento de cada morador da casa. Anotar na ficha na coluna 5 (6, 7, 8 e 9 para os outros moradores), se a relação entre o elemento pessoal de cada morador com o elemento de cada cômodo é benéfica ou maléfica, usando os sinais de ++, +, - ou --, conforme explicado acima.

Passo 6 - Somar os sinais de + e de - das colunas 2 e 5 (2 e 6, etc para todos os moradores), para cada ocupante, e aqueles que tiverem mais símbolos + (mais) são os mais favoráveis e os menos favoráveis, os que tiverem um maior número de sinais de menos (-).

Observamos a partir dos resultados apresentados na tabela 4 que:

Não devemos nunca usar os portais C, E, A ou B para quartos, pois têm influências maléficas. O quarto do casal escolhido em D (vida longa): é um portal muito bom para quarto dos donos da casa, porém o morador Sr. Antonio

e Sra. Maria ficaria muito melhor no quarto F (sopro de geração), lá ambos são muito beneficiados. No quarto D, a Sra. Maria seria mais beneficiada que o Sr. Antonio, este último é elemento madeira e o quarto D fogo, e madeira gera fogo, ele então se sentiria muito cansado por lá; podemos então inserir o elemento terra, por exemplo para gerar parte do ciclo de geração, pintando o quarto de amarelo bem suave ou usando artefatos de barro e cerâmica no quarto.

Para os filhos veja que o melhor quarto para João e Márcia, ambos elemento terra, é o D: excelente (por exemplo no andar diferente do quarto dos pais) ou o H: acima da porta de entrada no segundo andar e Marcela no quarto F. Pode-se introduzir algum elemento moderador no quarto que forme uma parte do ciclo de geração dos 5 elementos entre o elemento do quarto e do morador, podendo ser uma escultura, flores, etc.

Morador 1	Dados
Nome	João
Aniversário	13/11/77
Sexo	Masculino
Número Natal Pessoal	2
Elemento Natal Pessoal	Terra
Morador 2	Dados
Nome	Márcia
Aniversário	04/01/80
Sexo	Feminino
Número Natal Pessoal	2
Elemento Natal Pessoal	Terra
Nome	Marcela
Aniversário	07/08/82
Sexo	Feminino
Número Natal Pessoal	7
Elemento Natal Pessoal	Metal
Nome	Sr. Antonio
Aniversário	18/01/44
Sexo	masculino
Número Natal Pessoal	3
Elemento Natal Pessoal	Madeira
Nome	Sra. Maria
Aniversário	05/01/48
Sexo	Feminino
Número Natal Pessoal	9
Elemento Natal Pessoal	Fogo
Orientação da Casa	NORTE K'AN

1	2	3	4	5	6	7	8
Portal	Benefícios do Portal	Direção do Portal	Elemento do Portal	Elemento Pessoal X Elemento Cômodo -	Elemento Pessoal X Elemento Cômodo -	Elemento Pessoal X Elemento Cômodo -	Elemento Pessoal X Elemento Cômodo -

				Morador 1 Terra	Morador 2 Terra	Morador 3 Metal	Morador Madeira
H	+	Norte	água	+	+	-	++
B	-	Nordeste	terra	+	+	++	+
G	+	Leste	madeira	--	--	+	+
F	++	Sudeste	madeira	--	--	+	+
D	++	Sul	fogo	++	++	--	-
C	--	Sudoeste	terra	+	+	++	+
E	--	Oeste	metal	-	-	+	--
A	-	Noroeste	metal	-	-	+	--

9	1	10	11	12	13	14
Elemento Pessoal X Elemento Cômodo - Morador 5 Fogo	Portal	Resultado Benefícios Final Coluna 2+5	Resultado Benefícios Final Coluna 2+6	Resultado Benefícios Final Coluna 2+7	Resultado Benefícios Final Coluna 2+8	Resultado Benefícios Final Coluna 2+9
--	H	++	++	+-	+++	+-
-	B	-+	-+	+++	-+	--
++	G	+-	+-	++	++	+++
++	F	+++	+++	+++	+++	++++
+	D	++++	++++	+++	++	+++
-	C	-+	-+	+++	-+	---
+	E	---	---	-+	---	-+
+	A	--	--	-+	---	-+

b) Se esta casa fosse envidraçada e estivesse inserida em um ambiente rico em montanhas altas e com topos pontiagudos, seria benéfico ou não para a casa?

O que poderia ser feito para melhorar esta relação?

Não se esqueça de pensar também em termos de cores para a parte externa da casa, janelas, jardineiras, etc para trazer mais harmonia à esta casa e ocupantes.

Localidade fogo e casa água (vidro é elemento água), o elemento do local destrói o elemento da localidade, assim somente seria benéfico por um tempo e logo a influência seria maléfica. Para melhorar esta relação inserir, por exemplo, o elemento madeira, plantando árvores, teríamos então: água → madeira → fogo, o que é muito benéfico.

Também poderíamos pintar a casa de verde, elemento madeira, para escolher as cores, reler o capítulo 8 da apostila sobre cores.

Obs.: Há várias respostas para os problemas acima, assim não se prenda às respostas dadas, pois sua resposta feita com coerência também pode estar correta. O importante é seguir o raciocínio dos exercícios e da teoria apresentada.

XIII REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BROWN, SIMON Principles of Feng Shui. Thorsons, 1996

CHUEN, LAN KAN Feng Shui Handbook Gaia Books, 1995

EITEL, ERNEST Feng-Shui A Ciência dos Paisagismo Sagrado na China Antiga.
Ground Editora, 1985.

LOW, ALBERT Practical Feng Shui for the Home. Pelanduk Publications, 1995

ROSSBACH, SARAH Interior Design with Feng Shui . Rider, 1993

ROSSBACH, SARAH & YUN, LIN Living Color. Kodansha International, 1994

TOO, LILIAN Complete Illustrated Guide to Feng Shui. Element, 1996

WALTERS, DEREK The Feng Shui Handbook. Thorsons, 1991

XIV CONSULTORIA E PRODUTOS

A Professora e Consultora de Feng Shui, Carla Rodrigues, ministra cursos e presta consultoria para empresas, escolas e particulares em todo o Brasil.

Home-Page na Internet: <http://www.holos.com.br/feng>
carla@holos.com.br

Holos Virtual
Divulgação de Terapias Alternativas e Esoterismo via Internet
Fones: (021) 459-2106
<http://www.holos.com.br>
info@holos.com.br